Tema 8

El Arte gótico

- 1.- INTRODUCCIÓN
- 2.- CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

3.- ARQUITECTURA

- 3.1.- Características Generales de la Arquitectura gótica
- 3.2.- La catedral gótica modelo. La catedral francesa
- 3.3.- Las grandes catedrales góticas españolas
- 3.4.- Las catedrales góticas en otros países europeos
- 3.5.- Los edificios civiles

4.- LA ESCULTURA

- 4.1.- Las Portadas
- 4.2.- Los Retablos
- 4.3.- La escultura exenta y los relieves

5.- LA PINTURA

- 5.1.- La Pintura Italiana del Trecento (S.XIV)
- 5.2.- La Pintura Flamenca del S.XIV.

APÉNDICE

Relación de imágenes Glosario de términos de Arte Recursos en internet Criterios para el examen de selectividad



1.- INTRODUCCIÓN

El **Gótico** es un estilo artístico europeo con unos límites cronológicos que oscilan entre aproximadamente el año 1140 y las primeras décadas del siglo XVI, según las áreas geográficas. Aunque en Italia desaparece en el XV y en Inglaterra se extiende hasta el XIX.

Es sin duda en la **arquitectura religiosa** con las **catedrales** donde alcanza su máximo desarrollo. No obstante fue un estilo que incorporó importantes originalidades y gran producción en otros campos artísticos como la arquitectura civil, la escultura, las vidrieras, la pintura mural y sobre tabla, los manuscritos miniados y las diversas artes decorativas

El **término gótico** fue empleado por primera vez por Vasari (un tratadista del Renacimiento del S.XVI), para referirse al arte de la edad media y creerlo de origen germánico (godo, de ahí el término gótico). Al tiempo, se usaba el término en sentido peyorativo ya que este estilo medieval lo consideraban inferior y bárbaro comparado con el arte clásico que en esta época (Renacimiento) se estaba recuperando.

En el siglo XIX se produjo una revalorización de este estilo debido a movimientos historicistas y románticos.

El gótico **apareció en Francia** a continuación del románico, y se difundió por Europa lo largo de la baja edad media. Sin embargo su aceptación no es uniforme y coetánea en todos los países: así mientras en España e Inglaterra lo adoptan muy pronto, en Alemania lo harán algo más tarde y en Italia apenas se incorporó. Hoy día se considera uno de los momentos europeos más importantes desde el punto de vista artístico.

2.- CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO

La estructura socio-económica del Románico fue rural y feudal; la del Gótico, **urbana y burguesa**.

En el siglo XII nos encontramos en el momento del **renacer de la vida urbana**. Las **ciudades** se convertirán en los centros comerciales y económicos. Algunas crecerán y se desarrollarán sobremanera adquiriendo una gran relevancia económica, social y cultural para las rutas comerciales de la época.

La **pérdida** de ciertos antiguos **privilegios señoriales** como los derechos de portazgos y pontazgos y construcciones de infraestructuras necesarias para el desarrollo económico (molinos, puentes...) permitieron una cierta liberalización económica.

A partir de 1150, el mayor rendimiento del trabajo agrícola impulsó el crecimiento demográfico y liberó una importante mano de obra. Las **ciudades atraerán población rural** que huye de la servidumbre feudal, para el creciente trabajo que aquí se necesita, haciéndolas crecer en población.

Se asiste al nacimiento de una nueva clase social: **la Burguesía** que se enriquece con el comercio, la artesanía y la banca. Conformarán una clase urbana económicamente poderosa que irá reivindicando su protagonismo en el gobierno de la ciudad y en la evolución de ésta.

Surgieron las **órdenes mendicantes** urbanas, franciscanos y dominicos, que se refugiaban exclusivamente en sus conventos a la hora de comer y dormir, tras pasar la jornada predicando en calles y plazas; sus miembros nutrían también los claustros universitarios, aportando a la escolástica profesores tan prestigiosos como San Buenaventura y Santo Tomás de Aquino.



Simultáneamente, **los obispos recobran la supremacía eclesiástica** sobre los abades, y el centro de autoridad religiosa bascula desde el monasterio de monjes en el campo, a la catedral gobernada por el cuerpo de canónigos en la ciudad.

Este **trasvase de poder rural-urbano** en los ámbitos económicos, sociales y religiosos fue propiciado y aprovechado políticamente por varias casas reinantes europeas: los Capeto en Francia, los Plantagenet en Inglaterra, Federico II Hohenstaufen en Alemania, Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio en Castilla y León. Los reyes consolidaban así su autoridad en las aglomeraciones urbanas y reducían la fuerza de la nobleza, encastillada en sus dominios agrarios.

Expresión artística de la nueva civilización urbana va a ser la **catedral** y el círculo de edificios públicos y privados que la acompañan: la **universidad**, la **lonja**, el **ayuntamiento** y el **palacio**.

3.- ARQUITECTURA

3.1.- Características Generales de la Arquitectura gótica

La Arquitectura gótica nace y se desarrolla en la Isla de Francia (París). La construcción de la Abadía de Saint Denis en 1144 cerca de Paris, dirigida por el Abad Suger, presentará una serie de innovaciones que definirán todos los planteamientos de la estructura arquitectónica gótica.

A los edificios religiosos se sumarán un número cada vez más creciente de edificios civiles (ver el final del apartado). Pero serán los religiosos, y sobre todos las Catedrales, los que acaparen el mayor protagonismo, número, innovaciones y monumentalidad entre los de la época.

- El primer gran avance técnico que hará nacer el nuevo estilo será la sustitución del arco de medio punto por el arco ojival, y la bóveda de cañón por la bóveda de crucería. Con ellos se conseguía una mayor robustez en la estructura y posibiliad de edificios más altos. El arte y la técnica de edificar alcanzarán un nivel de ciencia que permitirá levantar obras grandiosas y monumentales sin necesidad de muros gruesos. Al contrario, gracias a los estudios sobre los empujes y la distribución de masas se diseñaron nuevos elementos estructurales con los que se dio cuerpo y gran resistencia a unos muros muy ligeros y con amplias aberturas.
- Los nuevos templos buscarán expresar espiritualidad a través de una acusada verticalidad y una gran luminosidad. Ésta última se conseguirá aliviando los muros y abriendo grandes ventanales y vidrieras. La verticalidad se plasmará en el interior y el exterior con recursos que remarquen el movimiento ascendente. Estos nuevos recursos serán la elevación considerable de la altura del edificio, la desaparición de las líneas horizontales como las que definían las tribunas y triforios, las proporciones y morfología de sus pilares de columnillas adosadas, la construcción de enormes y apuntadas aqujas coronando sus torres o cruceros, los gabletes etc.
- El naturalismo, es decir su acercamiento a las formas de la naturaleza es otra de las características de la construcción gótica. Las plantas parecen haber inspirado las nervaduras de los pilares y su continuación en las bóvedas; y los arbotantes y contrafuertes exteriores parecen sugerir la ligereza de los apoyos de los insectos.

Todos estos elementos se concentrarán en la **catedral gótica** resultando una tipología que se convertirá en el símbolo por antonomasia del templo cristiano y señal de identidad y prestigio para su ciudad.

Por último no debemos olvidar que, como fruto de la importancia de la nueva clase burguesa, también se construirán **edificios civiles** como palacios, ayuntamientos, lonjas y colegios o universidades.



3.1. Catedral de Amiens (Interior).

3.2.- La catedral gótica modelo. La catedral francesa

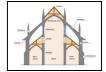
La catedral será algo más que el templo principal para el culto cristiano. Se convertirá en un símbolo que testimoniará la gloria del prelado que la mandó construir, exaltará la alianza entre el clero y la monarquía y revelará el orgullo de la burguesía local. Además tendrá otros usos como centro de celebración de coronaciones, bodas, bautizos y comuniones reales; congresos eclesiásticos; reuniones de corporaciones gremiales locales; y teatros litúrgicos de navidad y Semana Santa para el pueblo.

Su nombre proviene de "**cátedra**" que es el nombre en latín de un mueble romano semejante a una silla. La **catedral** es la sede, el lugar donde se asienta, se recoge, al obispo y su cabildo.

Las primeras catedrales góticas conservarán restos estructurales de las románicas de peregrinación. Así tendrán **planta** cruciforme, girola, absidiolos y las paredes de la nave central se articularán en cuatro pisos: la arcada que separa de las naves laterales, las tribunas, los triforios y los ventanales superiores.

Paulatinamente se irán incorporando los elementos estructurales y formales exclusivos y característicos de la arquitectura gótica:

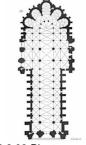
- Los contrafuertes que se adosan al muro exterior de las naves laterales, se prolongan a modo de pilar por encima de la altura de esta nave para soportar los empujes de los muros y la bóveda de la nave central por medio de unos brazos con forma de arco inclinado llamados arbotantes. Estos pilares-contrafuertes se llamarán estribos o botareles y se coronarán con un pináculo (pesada pirámide apuntada) que le dará mayor robustez al derivar los empujes hacia el suelo. La primera catedral donde aparecen estos nuevos elementos estructurales es en Notre Dame de París en 1180 y desde entonces se generalizó su uso.
- Gracias a ello el muro dejará de ser soporte, para pasar a ser elemento de cerrado. Y se aligerará tanto con la disminución del grosor como en el uso de grandes vanos.
- El arco que más se usó para los vanos y las bóvedas fue el ojival o apuntado que reparte mejor los empujes. Su uso en las bóvedas hizo que apareciera la bóveda de crucería en la que se remarcan los nervios que son los arcos fajones (con el pilar de enfrente), los arcos formeros (con el pilar siguiente) y los diagonales (que se entrecruzan entre pilares opuestos). Los paños de techo que entre ellos se extienden se llaman plementos.
- Los pilares interiores se construyeron muy elevados con formas de columnillas adosadas (baquetones). Estos baquetones tenían su continuidad ramificándose en los nervios de las bóvedas, en algunos casos sin ninguna interrupción o con una leve moldura intermedia a modo de capitel ornamental.
- La nave central será mucho más alta que las laterales y en sus paredes se apreciarán tres pisos: el acceso a la nave lateral, un reducido triforio intermedio y el piso de las grandes ventanas decoradas con vidrieras polícromas. Las tribunas desaparecerán. El rosetón será una gran vidriera de forma circular que se coloca sobre el acceso principal o sobre los accesos laterales del transepto.
- Las plantas evolucionarán. El transepto se colocará más cerca del centro del edificio, su longitud disminuirá y se hará más ancho, incluso con tres naves, y en algunos casos desaparecerá. Los ábsides se harán macrocéfalos alcanzando casi el ancho del transepto, con una doble girola que rodeará el presbiterio y conservará las capillas absidiales.
- El suelo de la nave central se decora con un **laberinto** que representa el recorrido final del peregrino medieval y que es recorrido de rodillas por éste. Es propio de las catedrales francesas, original y distinto en cada una y era aprovechado por los arquitectos para dejar huella de su firma y enterrarse bajo él.
- En el exterior apreciamos dos torres de sección cuadrada flanqueando la fachada y
 coronadas normalmente con dos altas y apuntadas agujas de forma piramidal.
 También se levantará una aguja similar sobre el cimborrio del crucero. Contribuirán
 asimismo a la sensación de movimiento ascendente los pináculos que rematan los
 estribos y la cercha o cubierta a dos aguas de ángulo muy pronunciado.



3.2.1.01-Catedral gótica-Elementos.



3.2.1.02 Catedral gótica-Elementos (DRB).



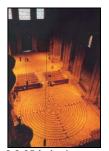
3.2.02-Planta-Catedral de Reims.



3.2.03-Laberinto-Catedral de Reims.



3.2.04-Laberinto-Catedral de Amiens.



3.2.05-Laberinto-Catedral de Chartres.



- En el pórtico se abren tres puertas muy decoradas con esculturas en sus tímpanos, jambas, parteluces y arquivoltas. Sobre ellos, reforzando el movimiento ascendente, se levantan unas estructuras triangulares llamadas gabletes, con aristas festoneadas con formas treboladas. Completa la fachada el rosetón y una sucesión de pisos, con galerías, columnas, esculturas, arcos, gabletes etc.
- Los vanos abiertos como ventanas, triforios y galerías ciegas exteriores se adornan con parteluces y una parte superior calada con trifolios y cuadrifolios (formas treboladas) aprovechando la forma del arco apuntado

Todas estas características estructurales y formales que hemos definido se corresponden con las de las **catedrales góticas francesas** que serán modelo para las del resto de Europa, aunque en cada país presentó variaciones y originalidades que veremos en un punto posterior.

Los principales templos y catedrales francesas son:

- La Catedral de Laon (1155)
- La Catedral de Notre Dame en Paris (1163)
- La Catedral de Chartres (iniciada en 1194)
- La Catedral de Bourges (1195)
- La Catedral de Reims (iniciada en 1211) de Jean De Orbais
- La Catedral de Amiens (1220)
- La Catedral de Beauvais (iniciada en 1225)
- La Sainte Chapelle (1242)



3.2.09.1-Catedral de Laon (Francia).



3.2.10.1-Catedral de Notre Dame de Paris (fachada).



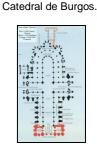
3.2.10.2-Catedral de Notre Dame de Paris-Lateral.



3.2.10.3-Catedral de Notre Dame de Paris (planta).



3.2.11.1-Catedral de Chartres-Fachada



3.2.08-Trifolios +Cuadrifolios +Parteluces-

3.2.06-Fachada Catedral de

3.2.07-Fachada-

Catedral de Reims.

Chartres.

3.2.11.2-Catedral de Chartres (planta).



3.2.11.3-Catedral de Chartres-Vidriera del Árbol de Jesé.



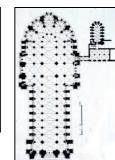
3.2.12.1-Catedral de Bourges-Fachada y Pórticos.



3.2.12.2-Catedral de Bourges-Lateral y trasera.



3.2.13.1-Catedral de Reims-Fachada.



3.2.13.2-Catedral de Reims (planta).



3.2.13.3-Catedral de Reims (Nave central).



3.2.14-Sainte Chapelle-Paris.



3.3.- Las grandes catedrales góticas españolas

Las primeras catedrales góticas españolas serán las de **Burgos**, **Toledo y León**, construidas a principios del siglo XIII promovidas por el rey Fernando III el Santo. Seguirán en líneas generales los **modelos franceses** aunque no fueron copias provincianas de éstas, y en ellas se perciben características arquitectónicas y decorativas propias de la cultura hispana, como la introducción de elementos mudéjares.

El **siglo XIV** será el de las **catedrales mediterráneas** cuyos ejemplos más destacados serán los de Barcelona, Palma de Mallorca y Gerona con características peculiares.

Finalmente en el **siglo XV** se construye en el sur, en **Sevilla**, su catedral, que tendrá la planta más grande de su época.



3.3.1.1-Catedral de Toledo-Fachada.

3.3.1.2-Catedral de Toledo-Planta.



3.3.1.3-Catedral de Toledo-Reconstruccióndel ábside original.

LA CATEDRAL DE TOLEDO:

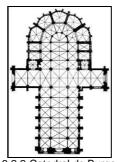
Su construcción fue propuesta a Fernando III por el arzobispo de Toledo **Rodrigo Jiménez de Rada** que había estudiado en Paris donde conoció el nuevo estilo. Las obras se dilataron entre 1227 y 1291 comenzadas por el **Maestro Martín** y terminadas por **Petrus Petri**. Sigue la llamada planta de salón, como la de Paris, esto es, los brazos del transepto no se extienden hacia el exterior. Tiene cinco naves y se articula en tres pisos: hueco de capillas, triforio de <u>arquillos ciegos polilobulados</u> al estilo mudéjar, y cuerpo de ventanas. Presenta una doble girola y la novedad de **quince capillas absidiales** al aprovechar los 8 huecos rectangulares entre las siete semicirculares más grandes. La cubierta exterior de este ábside también es novedosa al presentar tres pisos: (presbiterio y primer y segundo deambulatorios), y arbotantes en cada uno con una disposición original en la que cada par está unido en su nacimiento.

LA CATEDRAL DE BURGOS

Su concepción fue similar a la de Toledo pues su **obispo Mauricio** también estudió en París y propuso su construcción al rey. Se comenzaron las obras en 1221 dirigidas por el **Maestro Enrique** y, tras su fallecimiento en 1277, continuadas por **Juan Pérez**. Su planta es de <u>tres naves</u> con un transepto, de una nave, no muy desarrollado al exterior, y una cabecera muy grande. Las capillas absidiales empezaron siendo semicirculares pero en obras posteriores terminaron completando todo el espacio entre ellas y ahora son poligonales. Sus muros se articulan en tres pisos con triforio de arquillos ciegos con decoración gótica. Una novedad que presentaba era el **espinazo**, un nuevo nervio en la bóveda que une las claves de dos arcos contiguos, aumentando el número de brazos radiales de la bóveda de crucería.



3.3.2.1-Catedral de Burgos.



3.3.2.2-Catedral de Burgos-Planta original en el S.XIII.

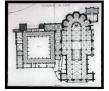


LA CATEDRAL DE LEÓN

La cimentación de la obra se comenzó en los últimos años del episcopado de **Manrique de Lara** (1181-1205). Estuvo mucho tiempo parada y se reactivó su construcción en la segunda mitad del siglo XIII quedando terminada aproximadamente en 1302. Sus directores fueron el **Maestre Simón** y los dos artífices de la de Burgos. Su planta es una **réplica de la Reims**, aunque reducida a los dos tercios de aquella. Consta de tres naves y un transepto muy ancho pero no muy desarrollado al exterior. La monumental cabecera, con girola y cinco capillas absidiales, es muy grande y ancha ocupando todo el frontal del transepto. Su interior presenta una luminosidad inusual y ello se debe a que las paredes exteriores de las naves laterales y los triforios se perforan con vidrieras uniéndose a la luz del piso superior de las ventanas.



3.3.3.1-Catedral de León-Planta.



3.3.3.1-Catedral de l eón.

LAS CATEDRALES MEDITERRÁNEAS

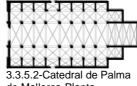
En el siglo XIV el mayor desarrollo arquitectónico tuvo lugar en Cataluña y Levante, con ejemplos destacados como las catedrales de Barcelona, Palma de Mallorca y Gerona. Siguieron en esta área los modelos del sur de Francia y que se ha denominado **gótico mediterráneo**. Este estilo se caracteriza por el predominio de la planta de salón, consistente en la disposición de naves a la misma altura, ausencia de transepto, la diafanidad espacial, el aprovechamiento de los vacíos entre contrafuertes para alojar capillas, la escasa iluminación y la supresión de los arbotantes, lo que se traduce en exteriores macizos y sin esa tendencia a la verticalidad propia del gótico francés más ortodoxo.



3.3.4.1-Catedral de Barcelona.



3.3.5.1-Catedral de Palma de Mallorca-Vista Frontal.



de Mallorca-Planta.

3.3.6-Catedral de Gerona-

LA CATEDRAL DE SEVILLA

Dada la fecha de la conquista castellana a los musulmanes (Fernando III en 1248), Sevilla no contó con un templo cristiano ex-novo hasta muy tarde. Las obras de catedral comenzaron en 1402 aprovechando los cimientos y algunas partes de la antigua mezquita aljama, terminándose a finales del siglo XV. Al querer superar el tamaño de la mezquita anterior se convirtió en la Iglesia más grande de su tiempo, posteriormente superada sólo por la de San Pedro en Roma y la de San Pablo en Londres.

Presenta una **planta rectangular** que se articula en cinco naves con crucero, quedando este último alineado con las capillas laterales. Sigue la **planta de salón**, con unificación de alturas de las naves, siendo la central algo más alta. La **cabecera plana**, con deambulatorio recto, aparece por primera vez en la arquitectura gótica española, aunque se verá alterada años después por la construcción de la actual Capilla Real. Siguiendo esta unificación del espacio, el triforio se verá sustituido por una galería volada por debajo de los ventanales, solución también novedosa en la evolución del gótico de final de siglo. Los pilares presentan un conjunto de pequeños baquetones que no se continúan exactamente con nervios de arcos y bóvedas. Las bóvedas laterales serán ojivales y cuatripartitas mientras que las de la nave central presentarán dibujos poligonales en estrella.



3.3.7.1-Catedral de Sevilla-Vista aérea.



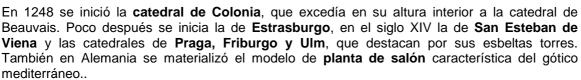
.3.7.2-Catedral de Sevilla-Planta.



3.4.- Las Catedrales góticas en otros países europeos

ALEMANIA Y EUROPA CENTRAL:

En Alemania (que entonces formaba parte del Sacro Imperio Romano Germánico junto a otros territorios de Europa central) el gótico también apareció a lo largo del siglo XIII. Sus caracteres distintivos estarán en el **poco desarrollo en planta** y una **acusada altura** remarcada por sus elevadas **agujas**, las cuales se **calarán** profusamente, sobre todo a partir del siglo XIV





3.4.01-Catedral de Colonia (Alemania).



3.4.02-Catedral de Estrasburgo (Francia).

ITALIA

En Italia la aceptación de los esquemas franceses se encontró con mayores reticencias, de modo que su influencia fue escasa. Las iglesias florentinas y las reminiscencias superficiales del gótico francés en las fachadas de las catedrales de **Siena** y **Orvieto** son simples fases transitorias en la evolución que condujo en Italia del románico clasicista a los inicios de la arquitectura renacentista. La Catedral de **Milán** es la más francesa de todas pero incorpora en su fachada muchos elementos clásicos



3.4.03-Catedral de Siena (Italia).



3.4.04-Catedral de Orvieto (Italia).



3.4.05-Catedral de Milán (Italia) - "Il Duomo".



3.4.06-Catedral de Salisbury (Inglaterra).

INGLATERRA

Los arquitectos ingleses desarrollaron su propio lenguaje gótico que enfatizó la longitud y la horizontalidad presentando en algunos casos un acusado alargamiento de la planta que a menudo determinó el uso de dos transeptos. La girola poligonal o semicircular francesa se sustituyó por una cabecera cuadrada, prolongada en ocasiones por una rectangular Lady Chapel o capilla de la Virgen. Otra característica fue la multiplicación de nervios en las bóvedas, algunos de los cuales son puramente ornamentales.

La influencia de la arquitectura gótica francesa tan sólo se manifiesta en dos ocasiones, una en torno a 1170 con la ampliación oriental de la catedral de Canterbury y otra, a mediados del siglo XIII, en la abadía de Westminster (comenzada en 1245), basada en el esquema general de Reims.

La 1ª fase del gótico ingles se corresponde con el siglo XIII y se llama Early style. Está representado por la catedral de Salisbury y por la abadía de Westminster donde destaca la introducción de una espectacular tracería calada.

La **2ª** fase se desarrolla en el siglo XIV y se llama **Gótico Decorativo**. Presenta una profusa ornamentación y cuenta con ejemplos como el coro de la catedral de Lincoln (comenzado en 1256), el original arco triunfal de la catedral de Wells en forma de tijera o la torre octogonal de la catedral de Ely.

La 3ª fase (último cuarto del XIV y siglo XV) es el llamada Gótico Perpendicular. Es la fase de la máxima altura, los amplios ventanales, y sobre todo, las originales trompas y bóvedas de abanico, que dan a los interiores una apariencia fastuosa de lujo y fantasía. Sus ejemplos más representativos se encuentran en las capillas de algunos colegios e iglesias y en el claustro de Gloucester.



Westminster-Londres (Inglaterra).



3.4.08-Catedral de Wells (Inglaterra)-Arco-tijera interior.



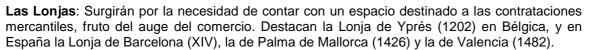
3.4.09-Catedral de Gloucester (Inglaterra)-Galería del claustro.



3.5.- Los edificios civiles

El auge del mundo urbano no sólo traerá la construcción de un importante templo para la ciudad. También la burguesía querrá ver reflejada en sus edificios civiles los nuevos tiempos que se viven. De esta forma veremos Colegios y Universidades, Lonjas comerciales, Ayuntamientos, y Palacios que, adaptadas sus tipologías a la función que desempeñan, incorporarán elementos góticos en sus estructuras y decoración

Los edificios académicos (Colegios y Universidades): Las grandes ciudades establecerán en el S.XIII centros para los estudios de Medicina, Teología y Derecho principalmente. Su estructura recordará la de los monasterios, con sus patios para pasear y leer, y alrededor la biblioteca, las aulas, la capilla etc. Destacarán las de París, Oxford, Bolonia y Salamanca



Los Ayuntamientos: Las reuniones de los Concejos Municipales se celebraban en el Ayuntamiento, cuyo edificio representaba el orgullo de la ciudadanía local junto con la catedral. Destacan algunos italianos, caracterizados por una elevadísima torre-campanario, como el Palazzo dei Priore en Volterra (1208), el Palazzo del Comune en Siena (1297-1334) y el Palacio Vecchio o de la Signoría en Florencia (1299). Otro ejemplo magnífico es el Ayuntamiento de Bruselas (1402-1454) rodeado por muchos otros edificios civiles y góticos configurando la Grand Place.



3.5.01-Universidad de Oxford (Inglaterra).



3.5.02-Lonja de Valencia (España) (1482).



3.5.03-Palazzo dei Priori (Ayuntamiento de Volterra-Italia) (1208-).



3.5.04-Palazzo del Comune (Ayuntamiento de Siena-Italia) (1297-1334).



3.5.05-Palazzo Vecchio (Ayuntamiento de Florencia-Italia) (1299-1314).



3.5.06-Ayuntamiento de Bruselas (Bélgica) (1402-1454).



Venecia (Italia).



3.5.08-Palacio Ducal - Venecia (Italia).



3.5.09-Palacio de Jacques Coeur (Bourges-Francia).

Los Palacios y mansiones urbanas: La rica burguesía local también querrá manifestar su poderío en su vivienda. Así aparecerán los suntuosos palacios y mansiones urbanas, principalmente en el siglo XV. Dos ejemplos de estas construcciones son la Ca d'Oro y el Palacio Ducal en Venecia (1422-1440) y el Hotel de Jacques Coeur (1443-1451) en Bourges (Francia).



4.- LA ESCULTURA GÓTICA

La escultura siguió el precedente románico, con una amplia difusión de imágenes cuyo fin era adoctrinar a los fieles en los dogmas de la fe religiosa. Sus marcos principales serán las **portadas** (como en el románico), los **retablos** en los interiores de los templos, estos últimos casi con exclusividad en España, y con menor representación, la **escultura exenta y los relieves**.

4.1.- Las Portadas

Como hemos dicho la portada gótica seguirá cumpliendo, al igual que en el románico, la función docente y catequética para la población iletrada. También seguirán el mismo esquema compositivo en el que se decora el tímpano, las jambas, las arquivoltas y el parteluz con múltiples imágenes. Pero las nuevas portadas góticas presentarán no obstante variaciones que las diferenciarán claramente de los pórticos románicos:

- El marco del tímpano y sus arquivoltas tendrá una morfología distinta al inscribirse en un arco apuntado.
- Las imágenes aumentarán en número. En el tímpano se multiplicarán las escenas. En las jambas (pilastras laterales) y parteluces aparecerán las "estatuas-columna" casi exentas, apoyadas en una ménsula o peana y con un doselete cubriéndolas. Las arquivoltas se decorarán con varias estatuas en cada una siguiendo la línea del arco, a diferencia del románico en el que se disponían radialmente.
- Todo se acompaña de un exuberante ornato floral con ramas, tallos de rosal y sarmientos de vid.
- Las imágenes presentan un alargamiento en su canon, en algunos casos extremado al ajustarse a las jambas. También es notorio el naturalismo que empieza a manifestarse en el gótico, en el que las figuras se arquean levemente, se giran, se miran, sonríen, se animan de viveza en definitiva, acabando así con el hieratismo del románico.
- La **temática** iconográfica será más variada que en el románico ya que al haber tantas portadas que decorar (3 en el acceso y otras tantas en cada ala del transepto) se representarán multitud de personajes y escenas del Nuevo Testamento.
 - Entre las numerosas imágenes que completan la portada vemos a los doce apóstoles, los cuatro evangelistas y toda una cohorte de profetas, santos, mártires y patronos de las ciudades a los que se rinde culto para que haga milagros o les proteja de la peste.
 - Se abandona el mensaje apocalíptico del Juicio Final con su Pantócrator, en el que se pretendía asustar al fiel para incorporar un Cristo humanizado al que llaman el Beau Dieu y que pretende dar un mensaje de paz y esperanza y ensalzar la Gloria de Dios.
 - En unos tímpanos se multiplican las escenas de la **Pasión de Cristo**, y en otros son escenas relacionadas con la **vida de la Virgen** desde la Virgen Niña a la Anunciación, a la Virgen Madre, a sus milagros, a la Asunción y a las apariciones en el siglo XIII.
- Esta abundante representación de la Virgen se hace para ensalzar la gloria de su hijo Jesucristo. En sus imágenes es donde apreciamos en mayor medida el naturalismo gótico, animadas de viveza y claras expresiones amables. Muchas de las catedrales francesas, alemanas y españolas están consagradas a la Virgen de ahí que sus nombres sean Santa María de... o Notre Dame de...



4.1.1-Pórtico-Catedral Notre Dame de Estrasburgo (Francia).



4.1.2-Le Beau Dieu (1230)-Pórtico de la Catedral de Amiens (Francia).



- Entre los principales conjuntos destacan los pórticos siguientes:
 - El Pórtico Real de la Catedral de Chartres (S.XII). Aquí veremos todas las características que hemos nombrado anteriormente llegando a convertirse en el modelo a seguir en las demás catedrales francesas y europeas de los siglos siguientes. Destacamos las estatuas-columna muy estilizadas que enmascaran las columnillas de las jambas representando a reyes y reinas del Antiguo Testamento. Las arquivoltas también se llenarán de estatuas que siguen su línea representando los signos del Zodíaco, Las Artes liberales y un calendario de trabajos para cada mes del año.
 - En **España** destacan los conjuntos de los pórticos de las Catedrales de Burgos, León y Toledo y el de la Colegiata de Toro, la cual conserva aún gran parte de su policromía original.



4.1.3-Pórtico de la Catedral de Chartres (~1150).



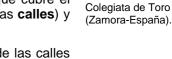
4.1.4-Pórtico de la Catedral de León (España).

4.1.5-Pórtico de la

4.2.- Los Retablos

El retablo es una **aportación española** que se iniciará en el gótico y que tendrá continuidad en el Renacimiento y Barroco. Se concibe inicialmente como un elemento para decorar el altar mayor, que ha quedado algo desnudo al desplazar el coro a la nave central, y posteriormente se extenderá hacia otras capillas secundarias. Será aprovechado también como un elemento de adoctrinamiento en la fe el interior del templo.

Formalmente el retablo será una gran construcción en madera, a modo de panel que cubre el muro del fondo en una capilla o tras el altar. Se dividirá en bandas verticales (llamadas **calles**) y horizontales (llamadas **pisos**), produciendo casillas rectangulares.



En la parte superior puede tener un **ático** que es un piso sólo con la prolongación de las calles centrales. El piso de apoyo o pedestal de abajo se llama **banco** o **predela**. Todo el conjunto solía estar rodeado de un marco y un dosel en la parte superior a modo de guardapolvo.

Las casillas resultantes se decoran con esculturas o pinturas. Y las piezas que forman los marcos de las calles y pisos y por tanto de cada casilla, se decoran con columnas, capiteles, relieves vegetales, molduras etc.

En **Cataluña** se prefirió la decoración **pictórica**, destacando el taller de los **Hermanos Serra** en la segunda mitad del siglo XIV que surtió de retablos a toda la región.

En Castilla se prefirieron los retablos escultóricos. En el siglo XV los principales talleres se encuentran en Flandes concentrados principalmente en las ciudades de Bruselas, Malinas y Amberes. Estos retablos flamencos (unos escultóricos y otros pictóricos) se exportan a toda Europa teniendo como centros de venta las ferias vallisoletanas de Medina del Campo, Medina de Rioseco y Villalón. También se establecen en Castilla algunos retablistas flamencos. Destacamos el de la Catedral de Toledo y el de la Catedral de Sevilla. Este último fue construido en 1481 por el alemán Pyeter Dancart en un tamaño colosal no alcanzado por ningún otro en la cristiandad.



4.2.1-Retablo del Santo Espiritu-Hermanos Serra (1394-Cataluña-España).



4.2.2-Retablo de la Catedral de Toledo (España).



4.2.3-Retablo de la Catedral de Sevilla (1481-1564) Obra de Pyeter Dancart.



4.3- La escultura exenta y los relieves

La escultura exenta o de bulto redondo no se va a prodigar mucho pero se pueden destacar algunos crucifijos y pequeñas estatuas votivas de la Virgen con el Niño, en las que se aprecian los cambios iconográficos que se produjeron en el mundo gótico, como una mayor humanización y naturalismo. Destacamos La **Virgen Blanca** de la Catedral de Toledo, y el **Cristo del Santísimo** o del Cementerio de Gibraleón (Huelva) del siglo XIV.

Los relieves se manifestarán además en los sepulcros de grandes personajes, en las sillerías de coro, en las puertas y en los retablos, que serán la gran innovación del gótico y aportación española. Aquí destacaríamos el sepulcro del **Doncel de Sigüenza** (Guadalajara)



4.3.1-Virgen Blanca-Catedral de Toledo (finales del S.XIII).



4.3.2-Cristo del Santísimo (finales del S.XIV)-Gibraleón (Huelva).



4.3.3-Sepulcro del Doncel de Sigüenza (Sigüenza-Guadalajara)



5.- LA PINTURA

Frente a la pintura del románico, al fresco y ligada a los muros de los templos, en el gótico veremos el auge de la **pintura exenta sobre tabla**, con nuevas técnicas como el **óleo**. Observaremos asimismo la evolución hacia el **naturalismo** y una mayor preocupación por la **perspectiva**, los **volúmenes** y las **sombras**.

Inicialmente habrá una continuidad de los caracteres formales del románico hasta el siglo XIV en el que el nuevo estilo explosionará con todas sus nuevas características.

El **siglo XIV** los **italianos** serán los primeros que introduzcan cambios en los rasgos estilísticos definiendo la nueva pintura gótica. Sólo a lo largo de este siglo XIV (que ellos llaman **trecento**) pues en el siglo siguiente evolucionarán hacia el nuevo estilo renacentista, mientras que el resto de Europa continúa con el gótico.

En el **siglo XV** será la **pintura flamenca** la que presente la culminación de los avances estilísticos del gótico.

5.1.- La Pintura Italiana del Trecento (S.XIV)

Italia conservaba una tradición pictórica ligada al estilo bizantino en sus rasgos formales, cercanos al mosaico y al icono con decoraciones doradas de los fondos. Estos rasgos evolucionarán en el trecento destacando las escuelas de Siena y Florencia.

La **Escuela de Siena** en el trecento fue inaugurada por **DUCCIO DI BONINSEGNA** que conservaba el estilo bizantino con sus fondos dorados pero aportó en algunas de sus obras elementos de **perspectiva** y **volumen**. Su obra más famosa y la única firmada es la Maestá (Majestad) un gran retablo pintado por ambas caras. Discípulo suyo fue **SIMONE MARTINI** (1284-1344) que se convirtió en la máxima figura de esta escuela sienesa. Éste abandona paulatinamente los fondos dorados e introduce el paisaje. La **perspectiva** el creciente **naturalismo** y el tratamiento de los **volúmenes** con degradados polícromos son sus principales innovaciones. Destaca su obra La Anunciación en la que decora el marco al estilo arquitectónico gótico francés.

En la **Escuela de Florencia** será **GIOTTO** (1267-1337) quién se convertirá en la máxima figura del gótico italiano. Este pintor rompe definitivamente con los convencionalismos bizantinos y se centra en una pintura en la que concibe a la figura humana con líneas y formas amplias y redondeadas (**volúmenes**). El **naturalismo** será una constante en sus pinturas con figuras que se representan desde todos los ángulos, se mueven, sonríen, gesticulan, actúan... Los **escenarios** son fondos poco profundos, en algunos casos con estructuras arquitectónicas con la intención de añadir profundidad, pero sin llegar todavía al pleno desarrollo de la **perspectiva** que se lleva a cabo en la pintura renacentista posterior. Pintó muchos frescos y tablas entre los que destacan sus frescos de la Basílica de Asis sobre la vida de San Francisco, y los de algunas capillas funerarias como las de Enrico Scrovegni en Padua y las de los banqueros Bardi y Peruzzi en Florencia



5.1.5-Giotto-San Francisco predicando a los pájaros-Basilica de Asis (Italia).



5.1.6-Giotto-Capilla de Enrico Scrovegni-Vista general de los frescos (Padua- Italia).



5.1.7-Giotto-Capilla de Enrico Scrovegni-Detalle-Los sacerdotes expulsan del templo a San Joaquin (Padua-Italia).



5.1.1-Duccio Buonisegna-Madonna de la Catedral de Siena.



5.1.2-Simone Martini-Maestá (1315-Palazzo del Comune-Siena).



5.1.3-Simone Martini-Retrato Ecuestre del Condottiero Guidoriccio da Fogliano (1328-Palazzo Comune Siena).



5.1.4-Simone Martini-Anunciación (1333-Galeria Ufizzi-Florencia).



5.2.- La Pintura Flamenca del S.XIV

Desde la segunda mitad del siglo XIII hasta gran parte del XV las ciudades flamencas se van a convertir en los grandes centros europeos productores y comercializadores de tejidos. Esto favoreció la formación de una rica burguesía que ya hemos visto como manifestó su poderío en los edificios civiles. Estos burgueses serán los principales clientes de unos pintores que van a aportar al mundo del arte unas novedades formales y estilísticas que marcarán el final del medievo en centroeuropa, fundiendo la tradición gótica con las novedades renacentistas.

Las figuras máximas de este periodo en la pintura flamenca serán **Juan Van Eyck** (y su hermano **Huberto**), **Roger Van der Weyden** y **Jeronimus El Bosco**.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PINTURA FLAMENCA:

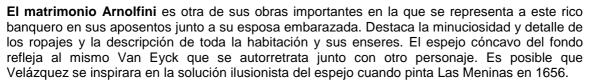
- Se inicia el uso de la pintura al óleo que ofrece:
 - · Unos colores más brillantes.
 - Una gama cromática muy amplia con la que se pueden definir mucho mejor los volúmenes y las sombras.
 - Permite un mayor nivel de detalle.
 - Posibilita el retoque y la corrección en fresco durante mucho tiempo.
- La mayoría suelen ser obras de pequeño tamaño, pintadas al **óleo** sobre **tabla**, aunque las principales obras alcanzan dimensiones superiores a los dos metros.
- Las tablas forman a veces **trípticos o polípticos** articulados con bisagras, cuyos paneles laterales se pliegan sobre los centrales y se pintan por ambas caras.
- Gran **naturalismo** en las actitudes de los personajes y en la representación de su fisonomía, que no duda en plasmar arrugas, defectos, poros etc.
- Triunfo del **color**, **el volumen y las sombras** con los que la visión tridimensional tendrá una representación más fidedigna. Desaparición del silueteado con líneas
- Las composiciones suelen presentar un **eje de simetría vertical** al que se supeditan la disposición de los personajes.
- Presentan una gran **minuciosidad** (posibilitada por el uso del óleo) con gran nivel de detalle manifestado en los ropajes, encajes, objetos lejanos etc.
- Gran importancia de la escena en la que se inscriben las figuras, describiendo con gran detalle las habitaciones o los paisajes. Se delectarán en la reproducción de los detalles más ínfimos como monedas, encajes, ropajes, figuras lejanas, montañas, nubes, etc.
- Mucha preocupación por la perspectiva y la profundidad auxiliándose de las líneas arquitectónicas de las estancias y abriendo ventanas en éstas para que se observe el paisaje.
- La temática será principalmente religiosa con escenas de la vida de Jesús y la Virgen y algunos santos. Pero también veremos retratos de personajes civiles o religiosos, principalmente burgueses, nobles y cardenales, de cuerpo entero, en cuadros en los que son los únicos protagonistas o en otros donde se integran en una escena con personajes divinos.



JUAN VAN EYCK (1390-1441):

Nacido seguramente en 1390 en Maastricht (Holanda) inició una carrera de pintor junto con su hermano **Huberto** del que apenas sabemos nada, pero vemos su firma en algunos cuadros. En 1425 ya era un pintor consagrado y viaja por varios países para establecerse finalmente en 1430 en Brujas (Bélgica). Se le considera el divulgador de la técnica de la **pintura al óleo sobre tabla**, en la que utilizaba como aglutinante aceites de linaza y secantes. También es suya la innovación de las **veladuras** que consisten en capas muy delgadas de pintura de forma que se transparenta la capa inferior, así el color que se ve es el resultado de la mezcla de ambas superficies.

Su pieza maestra, la cual firma junto a su hermano Huberto, es el **Políptico del Cordero Místico** (1426-1432) dividido en muchas casillas, con dos puertas que se abaten cerrándolo y que mide abierto 350x461 cm. En el exterior de las puertas figuran en unas casillas quienes le encargaron la obra, el regidor Vijd y su esposa, arrodillados; en otras una Anunciación ambientada en una habitación y un fondo flamencos; y en otras unas pinturas en **grisalla** imitando esculturas. En el interior, en las casillas inferiores, un Dios entronizado rodeado por la Virgen, el Bautista, Adan y Eva y dos coros de ángeles cantores. En las casillas inferiores un gran paisaje con un desfile de reyes, caballeros, obispos, profetas y santos que convergen hacia el Cordero, símbolo eucarístico del sacrificio de Cristo.



Otras obras destacadas de este autor son La Virgen del Canciller Rolin (1435) y La Virgen del Canónigo Van der Paele (1436) donde integra a estos personajes en una escena con la Virgen.

El estilo de Juan Van Eyck alcanzó gran influencia en Europa apreciándose en pintores como **Luis Dalmau** (España), **Jean Fouquet** (Francia) o **Nuno Gonçalves** (Portugal).



5.2.01.1-Juan y Humberto Van Eyck-Políptico del Cordero místico (cerrado).



5.2.01.2-Juan y Humberto Van Eyck-Políptico del Cordero místico (abierto).



5.2.03-Juan Van Eyck- El matrimonio Arnolfini (1434-National Gallery-Londres).



5.2.04-Juan Van Eyck- La Virgen del canciller Rolin (1435-M.Louvre).



5.2.05-Juan Van Eyck- La Virgen del canonigo Van Der Paele (1436-Museo de Brujas).



5.2.06-Luis Dalmau-Virgen dels consellers (1443).

ROGER VAN DER WEYDEN (1399 – 1464)

Este pintor belga se había establecido en Bruselas como pintor municipal y fue la máxima figura tras la muerte de Van Eyck, en los años centrales del siglo XV. Sus numerosas obras son principalmente **religiosas** aunque también cultivó el retrato. Sus obras presentan todas las características de la pintura flamenca y en ellas presta una especial atención a la figura humana a la que se subordinan todos los demás elementos de la composición. Sus cuadros **suscitaban una gran devoción** por la **expresividad**, **dramatismo** y **realismo** de sus figuras, tratadas como si fueran esculturas policromadas, con vivo colorido y minucioso detallismo. Se especializó en representaciones dolorosas de la Virgen al pie del Calvario, iconografías conocidas como "La Quinta Angustia" y "La Piedad". Entre sus obras destaca el **Descendimiento de la Cruz y Quinta Angustia de María** (1435) en la que las figuras, con los rostros emocionados y trágicos, aparecen comprimidas en un reducido espacio adaptándose al marco.



5.2.07-Van der Weiden-El Descendimiento y la Quinta Angustia de María (M.Prado).



EL BOSCO (1450-1516)

Se llamaba **Jeroen Van Aoken**, pero es más conocido por "**El Bosco**" (Den Bosch) ya que con esta abreviatura de su ciudad natal firmaba sus cuadros. Nació y vivió toda su vida en la localidad holandesa deHertogenbosch (Den Bosch).

Formalmente utiliza una **técnica miniaturista** con gran colorido con la que compone escenas (algunas grandiosas) con sentido teatral y muchos personajes. En los temas populares se caracteriza por dar a los objetos de uso cotidiano una interpretación diferente y convertir la escena en un momento delirante con un sentido del **humor burlesco**.

Impresiona asimismo su **fantasía desbordante** expresada en personas, animales, plantas y objetos con actitudes y formas inverosímiles. Con todo ello completa un **mensaje simbólico** que intenta mostrar la preocupación por la inclinación del hombre hacia el pecado, en desafío a Dios, así como la condena eterna a las almas perdidas en el Infierno, como consecuencia fatal de la locura humana. Sus **fuentes principales** fueron los manuscritos miniados holandeses, grabados extranjeros, bestiarios medievales y leyendas y textos de la época.

Pintó numerosos cuadros con temática popular tratados con cierto sentido del humor como El Prestidigitador (1480), La extracción de la piedra de la locura (1480) y La Nave de los Locos (1490).

También cultivó la **temática religiosa** con escenas de la Pasión de Cristo.

Pero entre toda su producción destacan sus dos obras **El Carro de Heno** (1500) y **El Jardín de las Delicias** (hacia 1505). Se trata de dos trípticos articulados cuyos dos paneles laterales se cierran sobre el central y que miden abiertos 220 x 195 cm. En el segundo se refleja con detalle el paraíso terrenal (tabla izquierda), el mundo de lujuria con los placeres carnales y pecados del hombre (tabla central) y los horrores del infierno (tabla derecha).

Felipe II fue un gran coleccionista de sus obras por lo que tenemos una amplia representación en el Museo del Prado, como estas dos últimas nombradas.

Sus fantasías oníricas y su imaginación desbordante hacen que los pintores surrealistas del siglo XX le consideren un precursor.



5.2.08-El Bosco-El Carro de heno (M.Prado)



5.2.09-El Bosco-El Jardín de las Delicias (M.Prado).



5.2.10-El Bosco-El prestidigitador.



5.2.11-El Bosco-Extracción de la piedra de la locura (1480-Prado).



5.2.12-El Bosco-La nave de los locos (1490-Louvre).



APÉNDICE

Relación de imágenes de este tema

- 3.1. Catedral de Amiens (Interior).
- 3.2.02-Planta- Catedral de Reims.
- 3.2.03-Laberinto-Catedral de Reims.
- 3.2.04-Laberinto-Catedral de Amiens.
- 3.2.05-Laberinto-Catedral de Chartres.
- 3.2.06-Fachada-Catedral de Chartres.
- 3.2.07-Fachada-Catedral de Reims.
- 3.2.08-Trifolios+Cuadrifolios+Parteluces-Catedral de Burgos.
- 3.2.09.1-Catedral de Laon (Francia).
- 3.2.1.01-Catedral gótica-Elementos.
- 3.2.1.02 Catedral gótica-Elementos (DRB).
- 3.2.10.1-Catedral de Notre Dame de Paris (fachada).
- 3.2.10.2-Catedral de Notre Dame de Paris-Lateral.
- 3.2.10.3-Catedral de Notre Dame de Paris (planta).
- 3.2.11.1-Catedral de Chartres-Fachada.
- 3.2.11.2-Catedral de Chartres (planta).
- 3.2.11.3-Catedral de Chartres-Vidriera del Árbol de Jesé.
- 3.2.12.1-Catedral de Bourges-Fachada y Pórticos.
- 3.2.12.2-Catedral de Bourges-Lateral y trasera.
- 3.2.13.1-Catedral de Reims-Fachada.
- 3.2.13.2-Catedral de Reims (planta).
- 3.2.13.3-Catedral de Reims (Nave central).
- 3.2.14-Sainte Chapelle-Paris.
- 3.3.1.1-Catedral de Toledo-Fachada.
- 3.3.1.2-Catedral de Toledo-Planta.
- 3.3.1.3-Catedral de Toledo-Reconstruccióndel ábside original.
- 3.3.2.1-Catedral de Burgos.
- 3.3.2.2-Catedral de Burgos-Planta original en el S.XIII.
- 3.3.3.1-Catedral de León-Planta.
- 3.3.3.1-Catedral de León.
- 3.3.4.1-Catedral de Barcelona.
- 3.3.5.1-Catedral de Palma de Mallorca-Vista Frontal.
- 3.3.5.2-Catedral de Palma de Mallorca-Planta.
- 3.3.6-Catedral de Gerona-Planta.
- 3.3.7.1-Catedral de Sevilla-Vista aérea.
- 3.3.7.2-Catedral de Sevilla-Planta.
- 3.4.01-Catedral de Colonia (Alemania).
- 3.4.02-Catedral de Estrasburgo (Francia).
- 3.4.03-Catedral de Siena (Italia).
- 3.4.04-Catedral de Orvieto (Italia).
- 3.4.05-Catedral de Milán (Italia)-II Duomo.
- 3.4.06-Catedral de Salisbury (Inglaterra).
- 3.4.07-Abadía de Westminster-Londres (Inglaterra).
- 3.4.08-Catedral de Wells (Inglaterra)-Arco-tijera interior.
- 3.4.09-Catedral de Gloucester (Inglaterra)-Galería del claustro.
- 3.5.01-Universidad de Oxford (Inglaterra).
- 3.5.02-Lonja de Valencia (España) (1482).
- 3.5.03-Palazzo dei Priori (Ayuntamiento de Volterra-Italia) (1208-).
- 3.5.04-Palazzo del Comune (Ayuntamiento de Siena-Italia) (1297-1334).
- 3.5.05-Palazzo Vecchio (Ayuntamiento de Florencia-Italia) (1299-1314).
- 3.5.06-Ayuntamiento de Bruselas (Bélgica) (1402-1454).
- 3.5.07-Palacio Ca d'Oro -Venecia (Italia).
- 3.5.08-Palacio Ducal -Venecia (Italia).
- 3.5.09-Palacio de Jacques Coeur (Bourges-Francia).

- 4.1.3-Pórtico-Catedral Notre Dame de Estrasburgo (Francia).
- 4.1.2-Le Beau Dieu (1230)-Pórtico de la Catedral de Amiens (Francia).
- 4.1.3-Pórtico de la Catedral de Chartres (~1150).
- 4.1.4-Pórtico de la Catedral de León (España).
- 4.1.5-Pórtico de la Colegiata de Toro (Zamora-España).
- 4.2.1-Retablo del Santo Espiritu-Hermanos Serra (1394-Cataluña-España).
- 4.2.2-Retablo de la Catedral de Toledo (España).
- 4.2.3-Retablo de la Catedral de Sevilla (1481-1564) Obra de Pyeter
- 4.3.1-Virgen Blanca-Catedral de Toledo (finales del S.XIII).
- 4.3.2-Cristo del Santísimo (finales del S.XIV)-Gibraleón (Huelva). 4.3.3-Sepulcro del Doncel de Sigüenza (Sigüenza-Guadalajara).
- 5.1.1-Duccio Buonisegna-Madonna de la Catedral de Siena.
- 5.1.2-Simone Martini-Maestá (1315-Palazzo del Comune-Siena). 5.1.3-Simone Martini-Retrato Ecuestre del Condottiero Guidoriccio da
- Fogliano (1328-Palazzo Comune Siena).
- 5.1.4-Simone Martini-Anunciación (1333-Galeria Úfizzi-Florencia). 5.1.5-Giotto-San Francisco predicando a los pájaros-Basilica de Asis
- (Italia) 5.1.6-Giotto-Capilla de Enrico Scrovegni-Vista general de los frescos
- (Padua-Italia). 5.1.7-Giotto-Capilla de Enrico Scrovegni-Detalle-Los sacerdotes
- expulsan del templo a San Joaquin (Padua-Italia). 5.2.01.1-Juan y Humberto Van Eyck-Políptico del Cordero místico (cerrado)
- 5.2.01.2-Juan y Humberto Van Eyck-Políptico del Cordero místico (abierto).
- 5.2.03-Juan Van Eyck- El matrimonio Arnolfini (1434-National Gallery-Londres).
- 5.2.04-Juan Van Eyck- La Virgen del canciller Rolin (1435-M.Louvre).
- 5.2.05-Juan Van Eyck- La Virgen del canonigo Van Der Paele (1436-Museo de Brujas). 5.2.06-Luis Dalmau-Virgen dels consellers (1443).
- 5.2.07-Van der Weiden-El Descendimiento y la Quinta Angustia de María (M.Prado).
- 5.2.08-El Bosco-El Carro de heno (M.Prado).
- 5.2.09-El Bosco-El Jardín de las Delicias (M. Prado).
- 5.2.10-El Bosco-El prestidigitador.
- 5.2.11-El Bosco-Extracción de la piedra de la locura (1480-Prado).
- 5.2.12-El Bosco-La nave de los locos (1490-Louvre).



Glosario de términos de arte de este tema

Gótico Ördens mendicantes Isla de Francia Arco Ojival o apuntado Bóveda de crucería

Vidriera Rosetón

Naturalismo, Expresivismo

Lonjas
Catedral
Contrafuerte
Estibo o Botarel
Arbotante
Pináculo

Nervio de Bóveda Espinazo de Bóveda Plementos Baquetones Gárgolas Laberinto gótico Gabletes Festón

Formas treboladas Trifolio Cuadrifolio Capilla Planta de Salón Aguja gótica Arco Triunfal

Bóveda de abanico

Estatua-Columna Peana Doselete Ménsula Arquivolta Retablo Calle de retablo Piso de retablo Ático de retablo

Banco o Predela de retablo

Escuela artística Retrato ecuestre Halo o Nimbo Pintura al óleo Perspectiva Veladura Díptico Tríptico Políptico Grisalla

RECURSOS EN INTERNET

Este tema, su colección de imágenes y otros recursos, en la web del autor (Domingo Roa):

http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingoroa/index.html

Otros sitios con temas de arte, presentaciones, imágenes, comentarios de imágenes:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm http://javier2pm-arte.blogspot.com.es/ http://iesjorgejuan.es/node/35

Diccionario de términos de arte: http://www.sitographics.com/dicciona/a.html

CRITERIOS PARA LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO Y ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PEBAU)

Recomendaciones de la Comisión de Universidades sobre los contenidos de Arte Gótico que deben tratarse en Bachillerato, de cara a la Prueba de Evaluación de Bachillerato y Acceso a la Universidad (PEBAU).

- 1.- Características generales de la arquitectura gótica.
- 2.- La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
- 3.- La escultura: portadas y retablos.
- 4.- La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.
- 5.- Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.



Explicar las importantes transformaciones que se producen desde el punto de vista económico y social respecto al románico. Frente al románico agrario, feudal y monástico surge ahora el gótico artesanal y burgués.

Significación de la catedral en la Baja Edad Media. Sobre una de las grandes catedrales francesas, analizar la estructura espacial y los elementos característicos de la arquitectura gótica. En cuanto a la arquitectura gótica española comentar las tres grandes catedrales castellanas del siglo XIII (León, Burgos y Toledo) y las que surgirán en el ámbito mediterráneo.

Valoración de la escultura ornamental gótica en las fachadas de los edificios y explicación del retablo como receptáculo de historias sagradas y método de formación.

Con respecto a la pintura del período advertir la doble corriente que genera la Italia del trecento y los Países Bajos durante el siglo XV, así como la repercusión de estas tendencias en España. Sobre la pintura italiana del Trecento, analizar la doble dirección que representa la escuela florentina a través de Giotto y la escuela sienesa mediante Simone Martini. Sobre el arte flamenco explicar la técnica del aceite secante y el procedimiento de las "veladuras" a través de los hermanos Van Eyck.



