# Tema 4

# El Arte romano

# 1.- INTRODUCCIÓN

# 2.- ARQUITECTURA

- 2.1.- Características generales, técnicas edilicias y materiales
- 2.2.- La Ciudad romana
- 2.3.- Los edificios urbanos
  - 2.3.1.- La Arquitectura Doméstica
  - 2.3.2.- La Basílica:
  - 2.3.3.- El Templo
  - 2.3.4.- Teatros:
  - 2.3.5.- Anfiteatros
  - 2.3.6.- Circos
  - 2.3.7.- Termas o Balneum
- 2.4.- Construcciones conmemorativas y funerarias.
  - 2.4.1.- Los Arcos De Triunfo
  - 2.4.2.- Las Columnas Conmemorativas u Honoríficas
  - 2.4.3.- El altar honorífico
  - 2.4.3.- Las tipologías funerarias: mausoleos y columbarios
- 2.5.- Las Obras públicas y de ingeniería.
  - 2.5.1.- Las Murallas
  - 2.5.2.- Las Calzadas Romanas
  - 2.5.3.- Los puentes romanos.
  - 2.5.4.- Acueductos y Pantanos
  - 2.5.5.- Puertos y Faros

# 3.- ESCULTURA

- 3.1.- Las Imagines Maiorum
- 3.2.- Las estatuas y bustos del emperador y los patricios
- 3.3.- Los relieves

# **APÉNDICE**

Relación de imágenes Glosario de términos de Arte Recursos en internet Criterios para el examen de selectividad



# 1.- INTRODUCCIÓN

Roma domina el mundo mediterráneo desde el 200 a.C. hasta el 400 d.C.

Con sus conquistas desde ña península itálica, formó un gran imperio en el que utiliza como vehículos de uniformidad la **lengua** (el latín), el **derecho romano** como norma jurídica, un **sistema de administración** homogéneo y una **arquitectura** al servicio de los ciudadanos.

Cuándo **conquista el mundo griego**, comprueba el progreso que este pueblo ha alcanzado y toma de él su mitología y los principales rasgos estilísticos de su arte. Así la mitología romana tiene los mismos dioses que la griega pero con nombres nuevos y el estilo artístico se basa en las aportaciones griegas.

La extensión de la cultura romana se produjo no solo por la conquista, sino también por el asentamiento de ciudadanos romanos en los distintos territorios ya que el pago por los servicios prestados en el ejército, ya fueran soldados u oficiales, era la concesión de unas tierras de la zona conquistada.

Su penetración cultural fue mucho más notoria en el **Mediterráneo occidental** dejando una huella mucho más profunda y muchos vestigios de su arte e ingeniería. De esta forma La Bética y toda Hispania, la Galia, Lusitania y norte de África compiten con la Península itálica en la presencia de producciones romanas.



1.01-Mapa Imperio Romano-Extensión



1.02-Mapa Imperio Romano-Dividido

# 2.- ARQUITECTURA

# 2.1.- Características generales, técnicas edilicias y materiales

Los romanos desarrollaron una poderosa política constructiva al servicio de todos los ciudadanos aportando soluciones tipológicas para multitud de usos.

Entre estas **diferentes tipologías** y soluciones novedosas veremos diseños urbanísticos, edificios de uso público, religioso, de ocio o administrativo; obras públicas para servicios básicos; y construcciones conmemorativas, y en todos ellos importantes novedades de diseño.

Su arquitectura recogió elementos de las culturas que dominó, y las difundió por todo el imperio. Sus mayores aportaciones a las técnicas edilicias fueron:

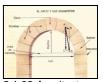
- El opus caementicium u hormigón, hecho con piedras, arena y cal,
- El **opus latericium** o muro de ladrillo que, junto con el caementicium facilitaron y abarataron las construcciones.
- El uso del arco y la bóveda como soluciones de cubrimiento que permitieron abrir vanos y
  espacios más amplios que con el sistema arquitrabado.
- La novedad del ábside y la cúpula.

También usaron la sillería de piedra y el mármol, aunque este último, al ser más caro y escaso, lo utilizaron más como placas externas adosadas para cubrir el opus.

En los edificios notables usaron los **órdenes griegos** combinándolos en distintos pisos. Así en la planta baja usaron el dórico, más robusto, y en las superiores el jónico y el corintio, e incluso uno mezcla de estos dos llamado compuesto.



2.1.01-Arquitectura-Opus Caementicium y Latericium-Acueducto Anio Vetus



2.1.02-Arquitectura-Arco de medio punto



2.1.03-Arquitectura-Boveda



2.1.04-Abside-Basilica Romana -Planta

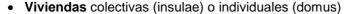


# 2.2.- La Ciudad romana

Los romanos levantaron ciudades de nueva planta en muchos lugares de su imperio. Para ello facilitaron su asentamiento construyendo caminos para sus comunicaciones, embalses cercanos y canalizando agua a través de acueductos para abastecerlas.

La morfología de una típica ciudad romana presenta:

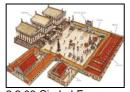
- Un **trazado en damero** o hipodámico (Hipódamos de Mileto) con manzanas cuadradas y calles perpendiculares, al estilo de sus campamentos militares (castros).
- **Dos calles principales**: El **Cardo** (N-S) y el **Decumano** (E-O) y una red de muchas otras paralelas o perpendiculares a estas.
- Un **Foro**, una gran plaza pública donde se cruzaban las dos calles.
  - En el Foro estaban los principales **edificios públicos** como el Templo, la Basílica y La Curia y los monumentos de la ciudad como la escultura del emperador.
  - Es de destacar la disposición axial, simétrica de las construcciones en el Foro.



- Bajo las calles, una red de saneamientos que evacuaba las aguas al campo o a un río cercano.
- Una **muralla** que la rodea con cuatro puertas orientas a los puntos cardinales coincidentes con los finales de estas dos calles.
- Repartidos por la ciudad o a veces fuera de las murallas, se encontraban los edificios de ocio como los anfiteatros, teatros, circos y termas.
- Siempre extramuros se localizaba la **necrópolis** con mausoleos y columbarios.



2.2.05-Baelo Claudia (Tarifa-Cadiz)



2.2.06-Ciudad-Foro-Reconstruccion



2.2.07-Ciudad-Foros imperiales en Roma



2.2.08-Foros romanos-Estado actual



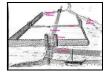
2.2.01-Ciudad-Timgad (Argelia)-Vista aérea



2.2.02-Ciudad-Timgad (Argelia)-Plano



2.2.03-Ciudad-Modelo de un campamento romano



2.2.04-Ciudad-Cardo+Decumano (Ravena)

# 2.3.- Los edificios urbanos

### 2.3.1.- La Arquitectura Doméstica

- La domus de los patricios:
  - Construcción con disposición de apertura hacia el patio central (atrium).
  - Las habitaciones que daban a la calle (tabernas) se alquilaban para negocios.
  - El pasillo de entrada desde la calle entre las dos tabernas terminaba en un patio central (atrio) que distribuía el acceso a las habitaciones que le rodeaban (tablinium-despacho, triclinium-comedor, dormitorios, cocina etc...)
  - En las habitaciones, las paredes se solían decorar con **frescos** y los suelos se recubrían con distintos tipos de **mosaicos**.
  - En el centro del patio había un estanque (**impluvium**) que recogía las aguas de lluvia del techo que vertían hacia él (**compluvium**).
  - Tras la conquista de Grecia y por copia de ellos, se puso de moda construir un patio trasero porticado con columnas (**peristilo**) con jardines y acceso a otras dependencias como letrinas y termas familiares.
- · Las Villae campestre parecidas a las domus
- Las insulae de la plebe: edificios de 4 o 5 pisos, en madera



2.3.1.01-Vivienda-Domus-Reconstrucción



2.3.1.02-Vivienda-Insulae-Dibujo



#### 2.3.2.- La Basílica:

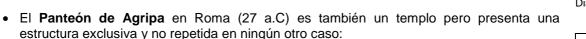
- Edificio que se situaba en el Foro destinado para tribunal de justicia.
- Tenía una planta rectangular con tres naves separadas por columnas, y, como novedad, un **ábside** en el lado contrario al acceso.



2.3.2.01-Basilica Romana – Planta

# 2.3.3.- El Templo

- Es el edificio dedicado al culto de los dioses, especialmente la triada capitolina formada por Júpiter, Juno y Minerva.
- Presenta la misma estructura que un templo griego pues es copia de éste pero con algunas variaciones:
  - Se eleva sobre un **podio** y presenta una escalinata delantera.
  - La cella agranda su espacio interior invadiendo la perístasis, pero respetando el pórtico de acceso.
  - De esta forma los muros se extienden hacia los intercolumnios laterales y traseros haciendo que las columnas dejen de ser exentas y presenten un aspecto exterior de medias columnas adosadas.
  - EJEMPLO: La Maison Carrée (la Casa Cuadrada) en Nimes.



- Su acceso, pórtico y fachada siguen la estructura clásica, pero tras ellos, la cella se ensancha para formar un **espacio circular** de 43,5 metros de diámetro.
- La cubrición de este espacio sin ninguna columna interior supone un gran alarde técnico ya que se consigue con una **cúpula acasetonada** construida en hormigón, que en su punto más alto alcanza la misma altura que el diámetro de la planta.
- La sabia distribución de fuerzas y el uso del hormigón y arcadas de ladrillos permitieron la construcción de esta fabulosa cúpula que se conserva en pié hoy día.
- La cúpula se remata con un **óculo** a cielo abierto que posibilita la iluminación interior.



2.3.3.01-Maison Carree-Nimes



2.3.3.02-Templo de Diana en Merida



2.3.3.04-Panteon de Agripa (Roma)-Fachada



2.3.3.03-Panteon de Agripa (Roma)-Vista aérea



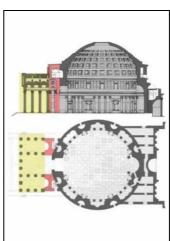
2.3.3.07-Panteon de Agripa (Roma)-Axonometrica



2.3.3.05-Panteon de Agripa (Roma)-Plantas y estructura



2.3.3.08-Panteon de Agripa (Roma)-

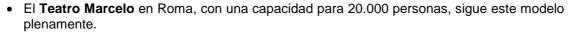


2.3.3.06-Panteon de Agripa (Roma)-Planos



#### 2.3.4.- Teatros:

- Recordemos que el Teatro griego aprovechaba la pendiente de una colina y presentaba una estructura de gradas que en planta superaba el semicírculo y abrazaba a la orchestra que era el espacio destinado a la representación.
- El Teatro romano presenta novedades con respecto a este modelo:
  - Se levanta a ras del suelo, convirtiéndose en un edificio exento
  - Las gradas forman un semicírculo, al igual que la orchestra.
  - El espacio destinado a la representación es la **scena**, de planta rectangular, elevada sobre un podio y situada frente a la orchestra y las **gradas**.
  - El decorado trasero de la **scena** es un muro articulado en pisos, con columnas y estatuas y llamado **frons scaena**
  - Al graderío, llamado cávea, el público accede desde la estructura interior a través de unas aberturas llamadas vomitorios.



- En España se conservan 21 teatros romanos entre los que destacan los de Emérita Augusta en Mérida (año 15 d.C) (reconstruido), Itálica en Santiponce (Sevilla) y Segóbriga en Saélices (Cuenca)
- El **Odeón** es un edificio parecido al teatro romano destinado a conciertos musicales y recitales poéticos pero de dimensiones más reducidas para facilitar la acústica.

# 2.3.5.- Anfiteatros

- El Anfiteatro es el edificio destinado a los espectáculos violentos. Es una construcción que se levanta desde el suelo y se articula en torno a la arena, un espacio oval donde se desarrolla el espectáculo, rodeada de un graderío (cáveas), al que se accede a través de vomitorios.
- Presenta así una estructura similar a dos teatros unidos.
- Bajo la arena se distribuían unos fosos cubiertos de madera que servían de jaulas para las fieras.
- Bajo las gradas se encontraban los pasillos abovedados y escaleras de acceso a los vomitorios y espacios destinados a cuadras o de preparación de gladiadores.
- Al ruedo (la arena) se accedía o bien por trampas en el suelo que comunicaban con los fosos, o por dos puertas situadas en los extremos más alejados del oval llamadas triumphalis y libitinaria.
- El espectáculo que más se celebraba en estos recintos eran los **combates de gladiadores**. Pero también se producían otros como las cacerías de animales (venationes), ejecuciones públicas, los martirios de cristianos en épocas de persecuciones y las **naumaquias** o combates navales para los cuales convertían el ruedo en un estanque impermeabilizando el suelo.
- El **Anfiteatro Flavio** en Roma (72-80 d.C), también llamado el **Coliseo**, es el mayor de todos los que se construyeron, con una capacidad para 50.000 espectadores. Su fachada es una novedad en el aspecto estético pues se articula en cuatro pisos con arquerías y pilastras que siguen de abajo a arriba los órdenes dórico, jónico, corintio y compuesto



2.3.5.01-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma) Vista aérea



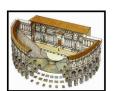
2.3.5.02-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma) fachada



2.3.5.03-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma)-Esquema



2.3.5.04-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma) interior



2.3.4.01-Teatro de Marcelo (Roma)-Axonometrica



2.3.4.02-Teatro romano de Mérida-1



2.3.4.03-Teatro romano de Mérida-2



2.3.4.04-Teatro romano de Itálica (Sevilla)



- En Italia se conservan casi íntegros varios anfiteatros como los de Verona y Pompeya
- En España destacan 12 anfiteatros siendo el de **Itálica** (Sevilla) (Siglo II d.C) el que tiene mayor capacidad.
- En Francia los de Nimes y Arles se siguen usando usan como recinto de espectáculos y plaza de toros.



2.3.5.05-Anfiteatro de Verona (Italia)



2.3.5.06-Anfiteatro de Pompeya (Italia)



2.3.5.07-Anfiteatro de Itálica (Sevilla)



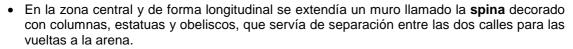
2.3.5.08-Anfiteatro de Mérida

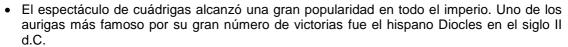


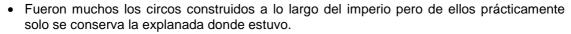
2.3.5.09-Anfiteatro de Nimes (Francia)

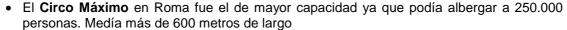
#### 2.3.6.- Circos

- Los circos son los estadios dedicados a las carreras de **cuádrigas**. Tienen una morfología alargada con una **arena** de más de doscientos metros de largo alrededor de la cual se levanta el **graderío**.
- La arena presenta una planta de base rectangular con sus lados cortos redondeados para facilitar el giro de los carros.









2.3.6.01-Circo Máximo (Roma) Dibujo



2.3.6.02-Circo de Merida

# 2.3.7.- Termas o Balneum

- Las **termas** eran los baños, edificios con piscinas destinados a la higiene personal, aunque también tenían gimnasios, jardines y bibliotecas.
- Eran instalaciones preferentemente usadas por **patricios** que las llegaron a convertir en el lugar favorito de reunión social.
- Las piscinas se distribuían según la temperatura del agua en **frigidarium** (fría o temperatura ambiente), **tepidarium** (templada) y **caldarium** (caliente).
- Destacan las **Termas de Caracalla** en Roma (S.II d.C) como las más grandes del imperio y que también permitía el acceso a plebeyos.



2.3.7.01-Termas de Caracalla-Axonometrica



2.3.8.01-Roma-Maqueta-1



2.3.8.02-Roma-Magueta-2



# 2.4.- Construcciones conmemorativas y funerarias.

# 2.4.1.- Los Arcos De Triunfo

- Son construcciones que se levantan para homenajear a un emperador victorioso.
- Básicamente consisten en dos grandes y robustas pilastras, muy anchas, sobre las que se extiende un poderoso entablamento, dejando en medio un gran vano en forma de arco de medio punto. Todo ello decorado con relieves alusivos a las victorias del emperador homenajeado.
- Sufrieron una evolución tipológica y así los encontramos simples (un vano), triples (tres vanos), y cuadrifontes o tetrapílonos (en forma cúbica con 4 vanos).
- Arcos de Triunfo en Roma: Tito (año 81 d.C. con un vano), Septimio Severo (año 203 con tres vanos) y Constantino (312-316 con tres vanos). Estudiaremos sus relieves en el capítulo de la escultura.
- En España destacan el **Arco de Bará** en Tarragona (S.II d.C) y el **Arco del puente de Alcántara**ambos simples.



2.4.1.01-Arco de Tito (Roma)



2.4.1.02-Arco de Septimio Severo (Roma) (203 d.C)



2.4.1.03-Arco de Constantino (Roma)



2.4.1.04-Arco de Bara (Tarragona) (S.II d.C)

#### 2.4.2.- Las Columnas Conmemorativas u honoríficas

- También son construcciones que se levantan para homenajear a un emperador victorioso
- Consisten en una gran columna sobre una alta base prismática y decorada con un relieve en friso helicoidal que la recorre desde abajo hasta arriba con escenas de las victorias.
- La **Columna Trajana** (113 d.C) en Roma, obra del escultor Apolodoro de Damasco, con 30 m. de altura. Estudiaremos sus relieves en el capítulo de la escultura.
- La Columna de Marco Aurelio (180-193) de 30 m. muy similar a la Trajana

# 24.201 Columns

2.4.2.01-Columna de Trajano (Roma)

#### 2.4.3.- El Altar honorífico

- Se trata de otra construcción honorífica consistente en una edificación prismática, abierta sin techo, pequeña con accesos al interior donde se concentran los relieves en honor del homenajeado y el altar al Dios al que se encomienda y agradece la victoria.
- El **Ara Pacis de Augusto** (13-9 a.C.) en Roma. Estudiaremos sus relieves en el capítulo de la Escultura



Roma

# 2.4.4.- Tipologías funerarias

- Los Mausoleos: con forma de templo y con cripta, sala y comedor.
- Los Columbarios con nichos para las urnas cinerarias



2.4.4.01-Columbario-VignaCodini-Roma



# 2.5.- Las Obras públicas y de ingeniería.

#### 2.5.1.- Las Murallas

- Las murallas que rodean las ciudades son gruesos muros muy altos coronados con almenas construidos con fines defensivos.
- Se hacían con sillería regular en el exterior y con relleno cal y canto o tierras
- Solían tener cuatro puertas orientadas a los puntos cardinales y que enlazaban directamente con el Cardo y el Decumano.

#### 2.5.2.- Las Calzadas Romanas

- Los romanos llenaron su imperio de nuevas vías para articular el territorio permitiendo, el movimiento de gentes y mercancías por todo él.
- Sus calzadas no eran simples caminos de tierra, sino que se preparaban con fuertes bases para la cimentación y se coronaban con gruesas losas de piedra para evitar su desgaste

# 2.5.3.- Los puentes romanos.

- Para salvar ríos y grandes desniveles en las vías que proyectaban, los romanos construyeron numerosos puentes por todo el imperio.
- Se trata de construcciones robustas realizadas en sillería con gruesos pilares y arcadas para el paso del agua.
- Su robustez les ha permitido mantenerse en pie con el paso del tiempo hasta el punto de que hoy día muchos siguen siendo usados para el tráfico incluso de vehículos pesados
- En España se conservan muchos destacando por su tamaño el **Puente de Alcántara** sobre el Tajo en Badajoz (104-106 d.C)

# n Paradonista

2.5.3.01-Puente de Alcantara (Badajoz)

2.5.3.02-Puente romano de Merida

# 2.5.4.- Acueductos y Pantanos

- La amplia colonización que hicieron los romanos de sus tierras conquistadas les llevó a construir nuevas ciudades para las que hacía falta el sumnistro de agua.
- Para ello construyeron numerosos embalses desde los que llevaban el agua hasta la ciudad a través de acueductos
- Los acueductos eran canales descubiertos, sobre el suelo, con fondo impermeable, que aprovechando la pendiente conducían el agua hasta las ciudades.
- Pero en ocasiones esos canales tenían que atravesar montañas, valles y ríos, por lo que para mantener la pendiente permanentemente excavaron canalizaciones a través de montañas, y levantaron otras construcciones con arcadas sobrepuestas sobre las que discurría el acueducto.
- Estas altas construcciones están realizadas con sillería regular y como hemos dicho se componen de altos pilares con arcos formando varios pisos.
- Popularmente ha quedado el nombre de acueducto casi en exclusiva para estas construcciones, pero hay que aplicarlo a toda la canalización.
- En España se conservan en muy buen estado algunas de estas altas construcciones, destacando el Acueducto de Segovia (S.II d.C) y el Acueducto de los Milagros en Mérida (S.I d.C).



2.5.4.01-Acueducto de Segovia (S.II dC)



2.5.4.02-Acueducto de los Milagros (Mérida)

# 2.5.5.- Puertos y Faros

- Para articular el territorio y crear posibilidades económicas y de desarrollo en algunas zonas costeras también construyeron numerosos puertos y faros.
- En La Coruña se conserva la **Torre de Hércules**, un faro romano del S.I d.C, pero que fue restaurado y cubierto con una fachada nueva en el S.XVIII que cambió sus aspecto totalmente.
- En la desembocadura del Guadalquivir (en la zona de Chipiona-Cádiz) también levantaron la **Turris Caepionis** (140 d.C).



Loba Capitolina

(Roma)

# 3.- ESCULTURA

- La escultura en Roma tendrá un gran desarrollo pero poca originalidad.
- La principal novedad aportada será la del retrato fisonómico que se desarrollará a partir de las máscaras funerarias (imagines maiorum) y que se continuará con las estatuas del emperador.
- También veremos un gran uso de los relieves que narrarán historias y hazañas épicas.
- Es de resaltar que entre los patricios se extenderá el gusto por tener estatuas decorativas en sus casas por lo que surgen numerosos talleres con artistas griegos emigrados que copiarán los originales clásicos. Y gracias a esta costumbre nos han llegado ejemplos del arte griego.



- Se trata de una estatua en bronce con origen incierto (quizá etrusco, quizá de la Edad media) y que representa la leyenda del amamantado por la loba Luperca de los dos hermanos Rómulo y Remo, fundadores de Roma.
- Lo que es seguro es que los dos niños se añadieron en 1471, en el Renacimiento.

# 3.1.- Las imagines Maiorum

- La tradición romana con sus difuntos consistía en hacerles máscaras en yeso o cera cuando morían y conservar estas **imágines maiorum** en un armario en el atrio de sus casas. Así recordaban a sus antepasados. En los funerales sucesivos de la familia, se llevaban en el cortejo fúnebre, exhibiéndolos para dar importancia de su gens (su familia).
- Una escultura que refleja esta costumbre es la Estatua Barberini.
- Con el contacto con el mundo griego se toma como hábito la perpetuación de estas mascarillas en bronce o mármol y que se podían reproducir para que nuevos hijos y descendientes se las llevaran a sus casas recordando los personajes notables de su gens.
- Al tiempo se pone de moda realizar también retratos de vivos. La gran cantidad de escultores griegos especializados en esta tarea del retrato fisonómico conforme a la tradición helenística, se pusieron al servicio de esta moda. Surgieron así talleres dedicados a la realización de estas estatuas, bustos o cabezas que reproducían fielmente los rasgos de aquellos a quienes representaban.
- Se extiende el gusto por tener estatuas decorativas en las casas por lo que surgen numerosos talleres que copian los originales griegos. Y gracias a esta costumbre nos han llegado ejemplos del arte griego.



3.1.01-Escultura-Mascara-Estatua Barberini



3.1.04-Escultura-Mascara policromada-Museo de El Cairo



3.1.02-Escultura-Mascara de cera



3.1.05-Escultura-Mascara-Terracota



3.1.03-Escultura-Mascara-Yeso.-



3.1.06-Escultura-Mascara en Marmol -Hombre Viejo-Vaticano



# 3.2.- Las estatuas y bustos del Emperador y patricios

- Con la llegada del imperio con Octavio Augusto en el 27 a.C. aparece la estatua-retrato
  del emperador. De ellas se harán centenares de copias que se envían a todos los
  rincones del imperio para presidir los foros, templos, basílicas, y todos los edificios
  públicos con intenciones de honorificación y propaganda política. En estas estatuas-retrato
  tanto el cuerpo como las facciones del príncipe se idealizan, mejorando su imagen ante
  sus súbditos.
- El Emperador es representado en estas estatuas con la actitud y atributos iconográficos propios de las funciones más altas que ostentaba en la sociedad romana:
  - Como jefe militar o Cónsul estará vestido con coraza y manto consular. Levanta la mano en señal de arenga. Ejemplo: Augusto de Prima Porta, (año 19 a.C) y que recuerda al Doríforo de Policleto
  - Como pontífice máximo o sumo sacerdote: Cubre su cabeza con el manto, portando en la mano la patena del sacrificio. Ejemplo el Augusto de Vía Labicana (año 12 a.C.)
  - Como **legislador** y como **juez**: Ostenta en la mano el rollo de la ley aludiendo a la defensa de la misma, que efectúa durante su mandato.
  - Como **héroe**: Están semidesnudos. Pueden llevar "clámide" (broche que sujeta el manto) y en la cabeza una corona de laurel.
  - Como **Dios**: Es el emperador divinizado. En la mano llevará un atributo iconográfico que dependerá del Dios en que se personifique.
- Con el paso del tiempo, para ahorrar gastos, se adquirirá la costumbre de conservar los cuerpos y **cambiar las cabezas** de la estatua por la del nuevo emperador.



3.2.01-Escultura-Augusto - Prima Porta



3.2.02-Escultura-Augusto - Via Labicana(pontifex)+ Juez+Heroe

- Evolutivamente aparecerán nuevas tipologías y detalles:
  - Con el tiempo la pupila e iris se tallarán y no se dejan con el globo ocular en blanco
  - Surgirán los retratos de ½ cuerpo (bustos) que inicialmente (en el S.I) Illegarán hasta las clavículas y evolutivamente irán creciendo hacia abajo hasta el S.III, en el que veremos ejemplos que incluirán el tórax completo y los brazos. Ejemplos:
    - Busto de Adriano (S.II d.C.) procedente de Itálica y conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla.
    - Busto de Cómodo heroizado como Hércules (190 d.C) que incluye los brazos y el tórax y se representa como el afamado héroe griego con sus atributos iconográficos como la piel de león de Nemea, la maza y las tres manzanas de la inmortalidad
  - También se harán **retratos ecuestres** para decorar plazas. Ejemplo el de **Marco Aurelio** (166 d.C.) en Roma y hecho en bronce.
- Y también, conforme la moda vaya cambiando en Roma, los retratos reflejaran las nuevas tendencias:
  - Aparecerán en el hombre la barba y los cabellos crespados
  - Cambiarán los peinados de las mujeres



3.2.03-Escultura-

Claudio como Dios

3.2.04-Escultura-Busto Adriano-Italica-M.Arqueologico-Sevilla



3.2.05-Escultura-Busto Comodo como Hercules -Museo del Capitolio (Roma)



3.2.06-Escultura-Busto-Marco Aurelio-Museo Metropolitano Nueva York



3.2.07-Escultura-Marco Antonio a caballo (Roma)



3.2.08-Escultura-Busto de Mujer-Matrona Livia



# 3.3.- Los relieves

- Los ejemplos de relieves más notables los vemos en los monumentos honoríficos como los Arcos de Triunfo, las Columnas conmemorativas y los Altares honoríficos y en los sarcófagos
- En el caso de los monumentos honoríficos, los relieves representan los episodios, batallas y hazañas más gloriosos de la campaña del general o emperador homenajeado.
- Los relieves más destacados se encuentran en construcciones de la ciudad de Roma:

#### • Relieves del Ara Pacis de Augusto:

- El interior está recorrido por un friso decorado con bucráneos, guirnaldas, rosetas y cintas.
- En el centro se levanta el altar (ara) en honor de la diosa de la paz.
- Por fuera un zócalo con decoración de roleos de acanto rodea todo el edificio
- Sobre este zócalo se presentan cuatro relieves con alegorías a los lados de cada una de las dos puertas. Destaca por conservarse muy completo el de la Alegoría de la Tierra.
- En las fachadas laterales se extienden dos frisos sobre el zócalo que representan una procesión en honor de la Diosa de la Paz y que está encabezada por el mismo Augusto seguido de todos los miembros importantes del estado
- El conjunto está realizado en mármol de Carrara por artistas griegos

#### • Los relieves del Arco de Tito:

- Aquí se representan los episodios de la conquista y saqueo de Jerusalén
- Los relieves del Arco de Septimio Severo:
  - Alusivos al triunfo sobre los partos, árabes y mesopotámicos.

#### • Los relieves del Arco de Constantino:

 Incluye lastras y medallones de otros monumentos anteriores así como relieves sobre sus diez años de reinado y la victoria sobre Majencio.

#### • Los relieves de la Columna Trajana:

- Esta columna en honor del emperador bético Trajano fue diseñada por Apolodoro de Damasco y levantada en el año 113 d.C.
- Celebra la victoria sobre los Dacios en Rumanía
- En su relieve continuo helicoidal desde la base a la cima, se representan 155 escenas de esta guerra con más de 2500 figuras.

#### • Los relieves de la Columna de Marco Aurelio:

- Aquí se representan los episodios de las guerras marcomanas y sarmáticas en Europa del este.
- Hoy día está coronada por una estatua de San Pablo que sustituyó a las del emperador y sus esposa Faustina que eran las que originalmente se pusieron



3.3.09-Arco de Septimio Severo (Roma) (203 d.C)



3.3.10-Arco de Constantino (Roma)



3.3.11-Columna de Trajano (Roma)



3.3.12-Columna de Trajana (Roma)policromada



3.3.13-Columna de Trajano (Roma)-Detalle de los relieves



3.3.01-Ara Pacis Roma-Vista Completa



3.3.02-Ara Pacis -Roma-Friso interno



3.3.03-Ara Pacis -Roma-Tellus-Alegoría de la Tierra



3.3.04-Ara Pacis -Roma-Procesion de los Senadores



3.3.05-Ara Pacis -Roma-Procesion



3.3.06-Arco de Tito (Roma)-



3.3.07-Arco de Tito (Roma)-Saqueo de Jerusalen



3.3.08-Arco de Tito (Roma)-Relieve



# **APÉNDICE**

# Relación de imágenes de este tema

1.01-Mapa Imperio Romano-Extensión 1.02-Mapa Imperio Romano-Dividido

2.1.01-Arquitectura-Opus Caementicium y Latericium

2.1.02-Arquitectura-Arco de medio punto

2.1.03-Arquitectura-Boveda

2.1.04-Abside-Basilica Romana - Planta

2.2.01-Ciudad-Timgad (Argelia)-Vista aérea

2.2.02-Ciudad-Timgad (Argelia)-Plano

2.2.03-Ciudad-Modelo de un campamento romano

2.2.04-Ciudad-Cardo+Decumano (Ravena)

2.2.05-Baelo Claudia (Tarifa-Cadiz)

2.2.06-Ciudad-Foro-Reconstruccion

2.2.07-Ciudad-Foros imperiales en Roma

2.2.08-Foros romanos-Estado actual

2.3.1.01-Vivienda-Domus-Reconstrucción

2.3.1.02-Vivienda-Insulae-Dibujo

2.3.2.01-Basilica Romana - Planta

2.3.3.01-Maison Carree-Nimes

2.3.3.02-Templo de Diana en Merida

2.3.3.03-Panteon de Agripa (Roma)-Vista aérea

2.3.3.04-Panteon de Agripa (Roma)-Fachada

2.3.3.05-Panteon de Agripa (Roma)-Plantas y estructura

2.3.3.06-Panteon de Agripa (Roma)-Planos

2.3.3.07-Panteon de Agripa (Roma)-Axonometrica 2.3.3.08-Panteon de Agripa (Roma)-Interior

2.3.4.01-Teatro de Marcelo (Roma)-Axonometrica

2.3.4.02-Teatro romano de Mérida-1

2.3.4.03-Teatro romano de Mérida-2

2.3.4.04-Teatro romano de Itálica (Sevilla)

2.3.5.01-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma) Vista aérea

2.3.5.02-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma) fachada

2.3.5.03-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma)-Esquema

2.3.5.04-Anfiteatro Flavio (Coliseo) (Roma) interior

2.3.5.05-Anfiteatro de Verona (Italia)

2.3.5.06-Anfiteatro de Pompeya (Italia)

2.3.5.07-Anfiteatro de Itálica (Sevilla)

2.3.5.08-Anfiteatro de Mérida

2.3.5.09-Anfiteatro de Nimes (Francia)

2.3.6.01-Circo Máximo (Roma) Dibujo

2.3.6.02-Circo de Merida

2.3.7.01-Termas de Caracalla-Axonometrica

2.3.8.01-Roma-Magueta-1

2.3.8.02-Roma-Maqueta-2

2.4.1.01-Arco de Tito (Roma)

2.4.1.02-Arco de Septimio Severo (Roma) (203 d.C)

2.4.1.03-Arco de Constantino (Roma)

2.4.1.04-Arco de Bara (Tarragona) (S.II d.C)

2.4.2.01-Columna de Trajano (Roma)

2.4.3.01-Ara Pacis - Roma

2.4.4.01-Columbario-VignaCodini-Roma

2.5.3.01-Puente de Alcantara (Badajoz)

2.5.3.02-Puente romano de Merida 2.5.4.01-Acueducto de Segovia (S.II dC)

2.5.4.02-Acueducto de los Milagros (Mérida)

3.0.01-Escultura-La Loba Capitolina (Roma)

3.1.01-Escultura-Mascara-Estatua Barberini

3.1.02-Escultura-Mascara de cera

3.1.03-Escultura-Mascara-Yeso.- Louvre

3.1.04-Escultura-Mascara policromada-Museo de El Cairo

3.1.05-Escultura-Mascara-Terracota

3.1.06-Escultura-Mascara en Marmol -Hombre Viejo-Vaticano

3.2.01-Escultura-Augusto - Prima Porta

3.2.02-Escultura-Augusto - Via Labicana(pontifex)+Juez+Heroe

3.2.03-Escultura-Claudio como Dios

3.2.04-Escultura-Busto Adriano-Italica-M.Arqueologico-Sevilla

3.2.05-Escultura-Busto Comodo como Hercules-M. Capitolino-Roma

3.2.06-Escultura-Busto-Marco Aurelio-Museo Metropolitano N.York

3.2.07-Escultura-Marco Antonio a caballo (Roma) 3.2.08-Escultura-Busto de Mujer-Matrona Livia

3.3.01-Ara Pacis - Roma-Vista Completa

3.3.02-Ara Pacis - Roma-Friso interno

3.3.03-Ara Pacis - Roma-Tellus-Alegoría de la Tierra

3.3.04-Ara Pacis - Roma-Procesion de los Senadores

3.3.05-Ara Pacis - Roma-Procesion

3.3.06-Arco de Tito (Roma)-

3.3.07-Arco de Tito (Roma)-Saqueo de Jerusalen

3.3.08-Arco de Tito (Roma)-Relieve

3.3.09-Arco de Septimio Severo (Roma) (203 d.C)

3.3.10-Arco de Constantino (Roma)

3.3.11-Columna de Trajano (Roma)

3.3.12-Columna de Trajana (Roma)-policromada

3.3.13-Columna de Trajano (Roma)-Detalle de los relieves

# Glosario de términos de arte de este tema

Opus caementicium Opus latericium

Arco

Arco de 1/2 punto

Dovela Clave Salmer Luz del Arco Trasdos Intrados Jamba

Bóveda Bóveda de cañón

Ábside Cúpula Cardo Decumano Foro Necrópolis Extramuros **Domus** 

Taberna

Impluvium Compluvium Mosáico Perístilo Villae Insulae Basílica romana Planta

Intercolumnio

Atrium

Podio



Casetones Óculo Orchestra Scena Frons scenae Cávea Vomitorio Odeón Anfiteatro Arena

Naumaquia

Circo
Spina
Terma o Balneum
Frigidarium
Tepidarium
Caldarium
Arco de Triunfo
Columna conmemorativa
Mausoleo
Columbario

Calzada

Acueducto
Arcada
Retrato fisonómico
Imagines maiorum
Retrato ecuestre
Zócalo
Mármol de carrara
Mármol Travertino

# RECURSOS EN INTERNET

Este tema, su colección de imágenes y otros recursos, en la web del autor (Domingo Roa):

http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingoroa/index.html

Otros sitios con temas de arte, presentaciones, imágenes, comentarios de imágenes:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach\_Arte/Teoria/Teoria.htm http://javier2pm-arte.blogspot.com.es/ http://iesjorgejuan.es/node/35

Diccionario de términos de arte: <a href="http://www.sitographics.com/dicciona/a.html">http://www.sitographics.com/dicciona/a.html</a>

# CRITERIOS PARA LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO Y ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PEBAU)

Recomendaciones de la Comisión de Universidades sobre los contenidos de Arte Romano que deben tratarse en Bachillerato, de cara a la Prueba de Evaluación de Bachillerato y Acceso a la Universidad (PEBAU).

## 1.-Arquitectura y ciudad.

## 2.-Escultura. El retrato y el relieve histórico.

Explicar la ciudad romana: sus partes y construcciones más relevantes que la integran, explicando las distintas tipologías arquitectónicas.

Enfocar el análisis de la arquitectura romana bajo una doble óptica: las creaciones técnicas y los modelos prácticos. Entre las primeras cabe destacar: la concepción axial de los conjuntos monumentales, en Foros y Termas, constituyendo el precedente de los grandes palacios del Despotismo Ilustrado; el descubrimiento de la cúpula como eje de simetría vertical; el empleo del nicho como eje central de simetría dando lugar al ábside; el uso de la bóveda de cañón y la utilización de la fachada compuesta por pisos de arquerías.

Con respecto a la plástica romana enumerar la tipología de sus monumentos conmemorativos, señalando las características del relieve histórico (Ara Pacis y columna Trajana). Destacar la importancia del retrato, profundizando en la clasificación y en la doble tendencia realista/idealista.



