Tema 2
Arte egipcio

1.- FUNDAMENTOS DE LA SOCIEDAD EGIPCIA
- 1.1.- La geografía: el Nilo
- 1.2.- La evolución histórica
- 1.3.- La religión
- 1.4.- La Sociedad y la vida cotidiana

2.- ARQUITECTURA EGIPCIA
- 2.1.- Características generales
- 2.2.- Las tumbas
  - 2.2.1.- La mastaba
  - 2.2.2.- La pirámide
  - 2.2.3.- El hipogeo
- 2.3.- Los templos
  - 2.3.1.- Los templos exentos
  - 2.3.2.- Los speos y Hemiespeos

3.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PLÁSTICA EGIPCIA
- 3.1.- Concepto de la plástica egipcia
- 3.2.- Las tres normas:
- 3.3.- Actitudes:
- 3.4.- Los atributos iconográficos
- 3.5.- Particularidades de la escuela de Tell El-Amarna:

4.- LA ESTATUARIA EGIPCIA
- 4.1.- Generalidades
- 4.2.- Particularidades plásticas
- 4.3.- Particularidades técnicas
- 4.4.- Particularidades temáticas y de contenido
- 4.5.- Principales ejemplos

5.- LA RELIVARIA EGIPCIA
- 5.1.- Generalidades
- 5.2.- Particularidades técnicas
- 5.3.- Particularidades temáticas y de contenido
- 5.4.- Principales ejemplos

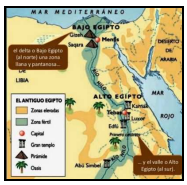
6.- LA PINTURA EGIPCIA
- 6.1.- Generalidades
- 6.2.- Particularidades plásticas
- 6.3.- Particularidades técnicas
- 6.4.- Particularidades temáticas (Análisis del contenido)
- 6.5.- Principales ejemplos

APÉNDICE
- Relación de imágenes
- Glosario de términos de Arte
- Recursos en Internet
- Recomendaciones para el examen de selectividad

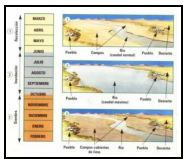
1.- FUNDAMENTOS DE LA SOCIEDAD EGIPCIA

1.1.- La geografía: el Nilo

- El Egipto de la antigüedad era un gran **territorio** con forma **longitudinal** de cientos de kilómetros de norte a Sur pero que a lo ancho abarca poco más que unos centenares de metros a ambos lados del río Nilo. Más allá de estas zonas, al Este y al Oeste, se extiende el desierto.
- El Nilo es la **columna vertebral** de este país y se convierte en el gran **protagonista** de su cultura.
- Por una parte es la gran **vía de comunicación** que une todas sus tierras desde el norte hasta el sur. Por otra, con sus **inundaciones en verano**, fertiliza los campos dejándolos preparados para la siguiente siembra.
- En las marismas del delta, al norte, crece el **papiro**; y en las riberas de todo su cauce florece el **loto**. La presencia de ambas plantas tendrá su reflejo en el arte egipcio.
- El Nilo y el Sol tienen una significación mágica y divina para el hombre egipcio:
- En la orilla derecha (la Este, por donde sale el sol), construyen las ciudades. Es donde viven. Es la orilla de la vida.
- La orilla izquierda (la Oeste, por donde se pone el sol) es donde se entierran. Allí construyen las necrópolis y los monumentos funerarios. Es la orilla de la muerte.
- El Nilo se convierte así en **frontera natural** entre la vida y la muerte



1.1.01-Mapa Egipto


1.1.02-Crecidas del Nilo

1.2.- La evolución histórica

Periodo	fechas	Dinastías	Capital	Principales faraones...
Protohistórico	5000-2850	I - II	Tinis	Menes…
Imperio ANTIGUO	2850-2052	III - X	Menfis	Zoser, Snefru, Keops, Kefrén, Mikerinos, Teti
Imperio MEDIO	2052-1750	XI - XVII	Tebas	Sesostris, Snefru
Imperio NUEVO	1750-715	XVIII-XXIII	Tebas	Amenhotep, Amenofis I, II, III, Amenofis IV (Akenaton), Tutankamon, Seti I, Ramses II
Dominación etíope y períodos saíticos y persa	715-663 663-332	XXVI - XXXI		
Alejandrino o helenístico	332 - 30			Alejandro Magno, Ptolomeos (I-XIV) Cleopatra VII
Dominio romano	30 a.C. – 600 d.C			Julio Cesar, Marco Antonio, Cleopatra VII

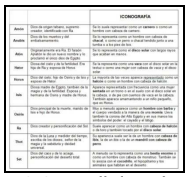
1.2.01-Historia de Egipto

CC BY NC ND

1.3.- La religión

- La religión es la otra gran protagonista de su cultura.
- Creían en la vida más allá de la muerte. De ahí su preocupación por los enterramientos y la momificación.
- Equiparaban la vida del hombre a los ciclos anuales del Nilo y el diario del Sol.
- Al igual que el Sol y el Nilo, los hombres nacen, viven, mueren y renacen.
- Para la vida de ultratumba, el enterrado se hacía acompañar de todas sus pertenencias personales.
- El Faraón es el guardián del orden divino de la paz, la vida tras la muerte, la justicia y la abundancia. Por ello se le adora y deifica tras su fallecimiento.
- Sus principales dioses son:

PRINCIPALES DIOSES EGIPCIOS		ICONOGRAFÍA
Amón	Dios de origen tebano, supremo creador, identificado con Ra.	Se lo suele representar como un **carnero** o como un hombre con cabeza de carnero.
Anubis	Dios de los muertos y del embalsamamiento.	Se lo representa como un hombre con cabeza de **chacal**, o como un perro o chacal tendido junto a una tumba o a los pies de Isis.
Atón	Originariamente era Ra. El faraón Ajnatón le dio un nuevo nombre y lo proclamó el único dios de Egipto.	Se lo representa como el **disco solar** con largos rayos que acaban en manos.
Hator	Diosa del cielo y de la fertilidad. Era hija de Ra y esposa de Horus	Se la representa como una **vaca** con el disco solar en la testuz o como una mujer con cabeza de vaca y el disco solar.
Horus	Dios del cielo; hijo de Osiris y de Isis y esposo de Hator.	La mayoría de las veces aparece representado como un **halcón** o como un hombre con cabeza de halcón.
Isis	Diosa madre de Egipto, también de la magia y de la fertilidad. Esposa y hermana de Osiris y madre de Horus.	Aparece representada con frecuencia como una mujer **sentada** en un trono o en el suelo con el disco solar en la cabeza, o de pie con cuernos de vaca en la cabeza. También aparece amamantando a un niño pequeño, que es Horus.
Osiris	Dios principal de la muerte, marido de Isis e hijo de Horus.	Muy a menudo aparece como un **hombre con barba** y el cuerpo vendado a la manera de una **momia**. Lleva también la corona del Alto Egipto y en sus manos los símbolos del poder: el cayado y el látigo.
Ra	Dios creador y personificación del Sol.	Suele aparecer como un hombre con **cabeza de halcón** o de toro y también tocado por el **disco solar**.
Thot	Dios de la Luna y medidor del tiempo, escriba de los dioses, señor de la magia y la sabiduría y deidad universal.	Su apariencia suele ser la de un hombre con **cabeza de ibis**, la de un ibis o la de un **mandril con cabeza de perro**.
Set	Dios del caos y de lo aciago, personificación del desierto total.	A menudo se lo representa como una **bestia enorme** o como un hombre con cabeza de monstruo. También se lo asocia con el **cocodrilo**, el hipopótamo y los animales que habitan en el desierto.


1.2.01-Religion de Egipto

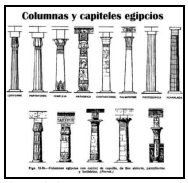
1.4.- La Sociedad y la vida cotidiana

- A la cabeza política y religiosa el Faraón.
- Le siguen en importancia política y religiosa los sacerdotes.
- Una serie de funcionarios en la corte y distribuidos por el país: alcaldes, escribas, contables...
- El resto de la población conformaba una sociedad eminentemente agraria
- En tiempos de inundación los campesinos se dedican a la construcción de las grandes obras

2.- ARQUITECTURA EGIPCIA

2.1.- Características generales

- Las columnas, fustes y capiteles:
  - Lotiformes, papiriformes, campaniformes, hathóricos
- Arquitectura arquitrabada con ausencia de curvas.
- Sillería regular en piedra arenisca
- Principales tipologías religiosas y funerarias:
  - Tumbas: mastabas, pirámides e hipogeos
  - Templos: Exentos, speos y Hemiespeos



2.1.00-ColumnasEgipcias

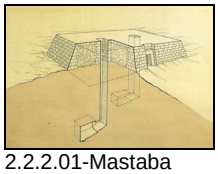
2.2.- Las tumbas

2.2.1.- La mastaba

- Palabra árabe que significa “banco”
- Aparece en el,periodo predinástico o Tinita (3100-2686 a.C). Es una construcción plana en forma de pirámide truncada, con acceso superior y que tiene una galería vertical que da acceso a la cámara sepulcral subterránea. Tienen una falsa puerta en la pared oriental, decorada con el retrato del difunto, para que el alma del propietario entre y salga con libertad.
- Es propia de gente rica y acomodada

2.2.2.01-Mastaba (1)

2.2.2.01-Mastaba (2)-Gizeh


2.2.2.01-Mastaba (3)-Seción

2.2.2.- La pirámide

- Construcciones piramidales macizas de diversos tamaños que tienen la entrada escamoteada y galerías en su interior de acceso a las diferentes cámaras.
- Aparecen a partir de la III-IV dinastía del Imperio Antiguo
- Por su envergadura, construcción y coste está reservada a los faraones y muy altos dignatarios.
- Representan rayos de luz petrificados para que los faraones pudieran ascender al cielo y reunirse con el resto de los dioses.
- En su época estos monumentos funerarios carecían de nombre. El nombre de pirámides se lo pusieron los griegos a partir del Siglo V a.C.
- A lo largo del tiempo sufrieron una evolución y por eso las vemos primero escalonadas, después acodadas y finalmente regulares.

2.2.2.01-Piramide Escalonada Zoser Sakkara

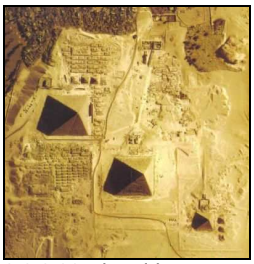
2.2.2.02-Piramide Acodada Snefru-Saqqara

- Ejemplos:
  - **Escalonada**: La de Zoser en Sakkara (2668-2649 a.C).Construida por Imhotep. Parecen seis mastabas en tamoño decreciente superpuestas, aportando esta imagen de paredes escalonadas.
  - **Acodada**: la de Snefru en Sakkara (2613-2589 a.C). Con paredes de dos inclinaciones es la transición hacia las pirámides regulares
  - **Piramides regulares**: Las de Gizeh: Keops Kefrén y Mykerinos

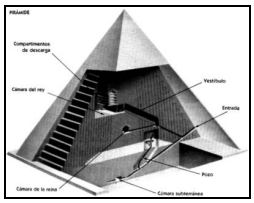
BY NC ND

2.2.2.03-Piramides Gizeh (1)

- **La Gran Pirámide de Keops** (2589-2566 a.C).
  - Es la más grande y alta de todas las egipcias y tiene en su base 230 metros de lado. Según Heródoto (griego del S.V a.C), las obras para su construcción duraron 20 años y se emplearon 100.000 obreros, y los gastos de piedras y manutención corrieron a cargo del faraón.
  - La gran Pirámide se enmarca en un complejo (el de Gizeh o Giza) que contiene, además de otras pirámides y tumbas, una calzada hacia el río dónde se desembarcaría la momia del faraón y junto a la pirámide un templo funerario para culto al faraón muerto.
  - Para evitar la entrada a los ladrones, la pirámide contaba con puertas, galerías y cámaras falsas y secretas que debían despistar a los intrusos. No se han descubierto todas las cámaras y galerías que tiene en su interior pero, según textos de la época, debían ser muchas.


2.2.2.03-Piramides Gizeh (2)

2.2.2.03-Piramides Gizeh (3)-Reconstrucción



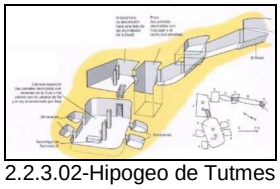
2.2.2.03-Piramides Gizeh (4)-Keops-Sección

2.2.3.- El hipogeo

- Es una tumba excavada en la roca, a veces en el suelo, a veces en las paredes y que contiene varias cámaras para los distintos usos funerarios.
- La entrada no se significa, esto es, se tapa y queda confundida con el entorno.
- La mayor parte de ellas se encuentran en el Valle de los Reyes y en el Valle de las Reinas.
- **Ejemplo**: La famosa tumba de Tutankamon, única descubierta intacta sin que la hubieran saqueado. El Hipogeo de Tutmés III. Los dos en el valle de los Reyes.

2.2.3.01-El Valle de los Reyes (1)

2.2.3.01-El Valle de los Reyes (2)

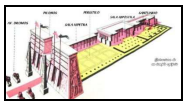

2.2.3.02-Hipogeo de Tutmes III- Alzado y corte

2.2.3.03-Howard Carter analizando el sarcófago de Tutankamon

BY NC ND

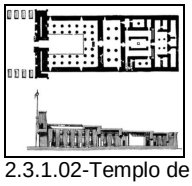
2.3.- Los templos

- Son construcciones dedicadas al culto a un determinado Dios.
- Aparecen en el Imperio Nuevo destacando los construidos en las épocas de las dinastías de Amenofis, Tutmosis y Ramses.
- Los encontramos de dos tipos:
  - **Exentos**, esto es, aislados, al aire libre
  - **Excavados** en las paredes rocosas. Son los Speos y los Hemiespeos


2.3.1.01-Templo de Konshu (1) Seccion

2.3.1.- Los templos exentos

- Estas grandes construcciones se componían de:
  - Una **avenida** de estatuas de esfinges o de carneros que enfila y desemboca frente a la entrada principal.
  - Ante la puerta principal se levantan dos altos **obeliscos** y las estatuas colosales del faraón que financió la obra.
  - La fachada principal se compone de dos **pílonos** que son dos torres macizas con relieves que flanquean la puerta de acceso, más baja. Se decora con mástiles con banderolas
  - Tras la entrada se accede a un gran **patio porticado** con columnas.
  - De aquí se accede a varias **salas hipóstilas** techadas (llenas de columnas) sucesivamente cada una más baja que la anterior.
  - Finalmente se llega a la **cella** o **capilla**, con unas troneras en el techo para iluminación, donde se custodiaba la imagen o el arca del Dios
- La avenida y el templo tenían una planta longitudinal orientada hacia el este y con precisión hacia la salida del sol de los **días equinocciales** (21 septiembre y 21 de febrero) de forma que esos días eran los únicos del año que los rayos del sol, al amanecer, iluminaban la capilla del fondo, entrando por la y atravesando todas las salas hipóstilas.
- Los techos se cubren con losas **arquitrabadas** o adinteladas sostenidas por **columnas** con fustes y capiteles que imitan al loto o al papiro, y decorados con relieves y colores.
- **Ejemplos**: Los templos de Luxor, Karnak, Horus en Edfu y Konshu

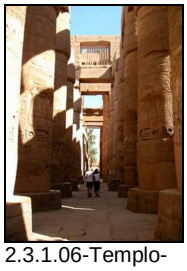

2.3.1.02-Templo de Konshu (2) Planta y alzado

2.3.1.02-Templo de Luxor-Avenida Esfinges+Obelisco+ Fachada

2.3.1.03-Templo de Dakka

2.3.1.04-Templo de Horus en Edfu (1) Fachada con Pílonos

2.3.1.05-Templo De Horus (2) Patio porticado

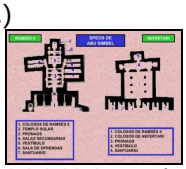

2.3.1.06-Templo-Karnak-Sala Hipóstila

2.3.2.- Los speos y Hemiespeos (o semiespeos)

- Los **speos** son templos excavados en la roca, por lo que lo más llamativo es su fachada, normalmente monumental.
  - El interior sigue un esquema similar a la parte cubierta de los templos exentos.
  - La fachada suele estar esculpida en la roca y se compone de relieves y estatuas colosales del faraón que financió la obra y su familia
  - **Ejemplos**: Destacan los de Abu Simbel:
    - El Gran Speo de Ramses II y el pequeño Speo de Nefertari (1290-1244 a.C)
    - La orientación de la fachada hacia el este tiene la misma precisión y permite la llegada del sol hasta el fondo los días equinocciales.
    - Actualmente estos speos no están en su lugar original pues, con motivo de la construcción de la presa de Assuan, la montaña completa se trasladó a otra zona más elevada. Esta operación junto con el traslado de otros muchos templos y construcciones, se llevó a cabo bajo una cooperación internacional entre los años 1964 y 1968.
- Los **Hemiespeos** (o semiespeos) son templos que tienen parte excavada y parte construida en el exterior. El ejemplo más grandioso es el Templo de Hatsepshut en Deir el Bahari (siglo XV a.C.)

2.3.2.01-Speos de Ramses II y de Nefertari. Abu Simbel

2.3.2.02-Gran Espeo de Ramses II-Abu Simbel


2.3.2.03-Speos de Abu Simbel- Plantas

2.3.2.04-Templo de Debod. Madrid. Regalo por colaborar en Abu Simbel

2.3.2.05-Semiespeo de Hatshepsut.- Deir el Bahari

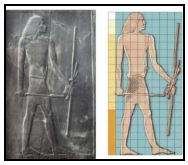
BY NC ND

3.- CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA PLÁSTICA EGIPCIA

3.1. Concepto de la plástica egipcia

- Escultura: Estatuaria y relivaria
- Pintura

3.2.- Las tres normas:


3.2.01-Canon 18 puños.- Relieve de Hesire

- Canon de las proporciones: **los 18 puños**:
  - El puño es el módulo
  - La cabeza dos puños
  - El cuerpo desde la barbilla a las rodillas, 10 puños
  - Desde las rodillas a los pies, seis puños
- Ley de la frontalidad:
  - Los hombros y caderas siempre horizontales.
  - Las estatuas se conciben para ser vistas desde el frente
- Visión rectilínea:
  - Los egipcios pensaban que las figuras estaban compuestas de cuatro puntos de vista, uno frontal, dos laterales y uno dorsal.
  - Conforme a esto representaban (sólo en relivaria y pintura) de perfil: la cabeza y las extremidades y de frente, el tronco y los ojos

3.3.- Actitudes:

- Hieratismo (seriedad, sin expresión de sentimientos) en dioses y faraones
- Mayor vivacidad en las escenas civiles

3.4.- Los atributos iconográficos:

- De simbolismo religioso:
  - La cabeza o cuerpo de animal aluden a una identificación con un Dios
  - Carnero u hombre con cabeza de carnero: Amón Ra
  - Hombre con disco solar en la cabeza y rayos: Ra
  - Halcón u hombre con cabeza de Halcón: Horus
  - Chacal u hombre con cabeza de Chacal: Anubis
  - Vaca o mujer con cabeza de vaca: Hator
  - Mujer sentada con disco solar en la cabeza o cuernos de vaca: Isis
  - Hombre con barba y vendado a modo de momia: Osirirs

- De simbolismo político:
  - TOCADO, MITRA o CORONA alto y blanco con flor de Loto o Lirio aluden al rey del Sur (alto Egipto)
  - TOCADO, MITRA o CORONA bajo y rojo con flor de Papiro o pirámide truncada aluden al rey del Norte (bajo Egipto)
  - Ambos gorros en uno sólo, símbolo de la unificación
  - Flor de papiro (de las marismas del delta) símbolo del Bajo Egipto
  - Flor de loto (de las riberas del Nilo) símbolo del Alto Egipto
  - Flores de papiro y loto atadas, símbolo de la unificación del Alto y bajo Egipto

- Personales del Faraón:
    - Barba postiza
    - KLAFT o NEMES (paño plisado en la cabeza, con el Ureus
    - UREUS (cobra en la frente) A veces junto a una cabeza de halcón
    - HEBSED (manto)
    - Bastón, vara o cetro
    - Cayado y látigo
    - Collar (pectoral)

3.5.- Particularidades estéticas del periodo amarniense:

- Durante la época del reinado de Amenofis IV (siglo XIV a-C) este faraón introdujo una revolución religiosa y artística en la vida de los egipcios.
- Trasladó la capital a la ciudad que actualmente se llama en árabe Amarna (Tel el Amarna), de ahí el nombre de periodo amriense.
- Por un lado, instauró el culto único al Sol poniente (Atón) abandonando a Amón, el Dios más importante hasta el momento.
- Su nombre original era Amenhotep pero cambió su nombre por el de Akhenatón ("agradable a Atón"). Hoy día también se le conoce como Amenofis IV
- Su mujer era la reina Nefertiti
- A nivel estético buscó un naturalismo mayor en las figuras representadas tanto en las estatuas como en los relieves y en las pinturas
- El **naturalismo** se manifestó en:
    - Una expresividad mayor
    - Una estilización de las figuras con cabezas alargadas, labios gruesos, mandibulas prominentes, cuellos alargados, ojos rasgados, vientres abultados…
    - Abandono en algunos casos de la ley de la frontalidad
    - Introducción de la sensualidad con finas telas y actitudes.
    - También aparece la ternura en temas y actitudes.
    - Se obvia la representanción de lo feo y desagradable así que se suavizan los defectos
- Algunos ejemplos los veremos cuando hablemos de la estatuaria y los relieves

4.- LA ESTATUARIA EGIPCIA

4.1.- Generalidades

Finalidad y orígenes:

- La escultura surge como necesidad de supervivencia ante la muerte.
- La figura garantiza la inmortalidad al acoger el KA (alma) del difunto.
- La escultura también surge por necesidades de culto.

4.2.- Particularidades plásticas

- Leyes del canon de 18 puños y de la frontalidad. (la visón rectilínea no)
- Hieratismo, rigidez, pierna adelantada, sedentes...

4.3.- Particularidades técnicas

Principales materiales según tipologías:

- Piedra (basalto, granito y caliza) para los faraones y madera para el resto
- Oro en sarcófagos reales
- Oro, marfil y lapislázuli en pequeñas estatuillas
- Policromía generalizada (aunque hoy perdida).

Tamaños:

- Colosales para los exteriores.
- Natural o pequeño para tumbas
- Miniaturas con escenas costumbristas, agrícolas...

4.4.- Elementos de Contenido

Tipologías por los personajes representados:

- El Faraón: Sólo o acompañado: con uno o dos personajes. Él en el centro rodeado de dos dioses o de su esposa y un Dios.
- Estatua cubo: Curiosa tipología con la cabeza del faraón sobre un cuerpo en forma cúbica o prismática piramidal decorado con relieves y jeroglíficos.
- Doble estatua Dos personajes de pié o sedentes Suelen ser un matrimonio
- El Escriba: Tantas estatuas de estos personajes aluden a la importancia que tuvieron. El cargo de escriba solía ser hereditario
- Personajes importantes: Alcaldes, sacerdotes, sacerdotes-arquitectos ...
- GRUPOS NATURALISTAS
    - Siervos, esclavos, obreros, funcionarios, bufones, ..
    - Gentes del pueblo en tareas cotidianas

Otros elementos de contenido

- Uso de atributos iconográficos:
    - Las coronas del Faraón (símbolos del A. y B. Egipto unidos)
    - Flores de Papiro y Loto atadas (símbolos del A. y B. Egipto unidos)
    - Cayado, Látigo
    - Nemes (paño de la cabeza)
    - Ureus (Cobra erguida en la frente) A veces junto a una cabeza de halcón.
    - Barba Postiza
- Retrato fisonómico. Las cabezas de sustitución y cuerpos en serie

4.5.- Principales ejemplos

- Imperio Antiguo (2850-2052):
  - Zoser entronizado
  - Grupo de Mikerinos con la diosa Athor y el nomo de Kinópolis. Pizarra.- Museo de El Cairo (2532-2504 a.C)
  - Estatua sedente de Kefren.- Diorita.- Museo de El Cairo (2558-2532 a.C)
  - Estatuas sedentes de Rahotep y su esposa Nofret (caliza policromada).Museo de El Cairo (2613-2589 a.C.)
  - Esfinge de Gizeh. Representa a Kefrén metamorfoseado en león.
  - Cheik-El-Beled: funcionario.- Madera
  - El Escriba sentado: (son 2: de El Cairo o del Louvre) caliza policromada

- Imperio Nuevo (1750-715):
  - Estatuas de Abú Simbel (colosales)
  - Busto de Nefertiti (Amarniense). 1350 a.C.- Caliza policromada.- Museo de Berlín
  - Bustos de Akenaton (Amarniense) 1350 a.C. Museo del Louvre
  - Los colosos de Memnom
  - Máscara de la momia de Tutankamon. 1337 a.C. Oro con incrustaciones. Museo de El Cairo

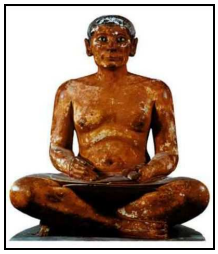
4.5.01-Zoser Entronizado

4.5.02-Triada-Mykerinos entre la diosa Hathor y el nomo de Kynópolis

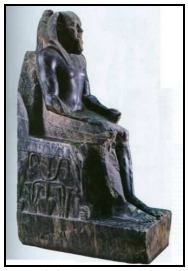
4.5.04-El príncipe Rahotep y su esposa Nofret

4.5.05-Esfinge de Gizeh

4.5.06-Cheik el Beled


4.5.07-Escriba sentado-Louvre

4.5.08-Estatuas colosales del Gran Espeo de Ramses II-Abu Simbel - copia


4.5.03-Estatua sedente de Kefrén

4.5.09-Busto de Nefertiti

4.5.10-Busto de Akenaton

4.5.11-Amenofis IV-Akhenaton

4.5.12-Colosos de Memnon

4.5.13-Mascara de Tutankamon

CC BY NC ND

5.- LA RELIVARIA EGIPCIA

5.1.- Generalidades

Localización:

- Hay relieves en Templos, Tumbas y Palacios.
- Se decoran las fachadas y los interiores
- Las columnas y capiteles

Finalidad y temática:

- Religiosa: Ritos funerarios
- Vida cotidiana: caza, juegos, vida familiar.
- Militar: Campañas militares o acciones del gobierno del faraón con el fin de potenciar la institución real ante el pueblo.

5.4.01-Amenofis IV y Nefertiti ofreciendo flores

5.2.- Particularidades técnicas

- Utilizan relieves rehundidos en fachadas y obeliscos.

Las tres normas:

- Ley de la frontalidad
- Canon de los 18 puños
- Visión rectilínea

Policromia:

- Aplicada tanto a la figura como a su entorno

5.3.- Particularidades temáticas (contenido)

Estructura

- Se articulan en pisos llamados REGISTROS con intención narrativa y jerarquización temática

Perspectiva:

- Conceptual: Perspectiva subjetiva en la que el tamaño indica importancia, jerarquía, temporalidad ...
- Multiplicadora: Se repiten geométricamente los bordes para dar sensación de movimiento, profundidad, número de personajes ...

5.4.- Principales ejemplos

- Amenofis IV, Nefertiti y dos de sus hijas ofreciendo flores al dios Atón. Museo El Cairo
- Relieves de las fachadas de los templos de Luxor y Karnak
- Relieves de los fustes de las columnas
- Relieves de los Speos de Abu Simbel

6.- LA PINTURA EGIPCIA

6.1.- Generalidades

Dos facetas de la pintura:

- Policromía de los relieves: Arte dependiente.
- Pintura mural: Arte independiente con finalidad en sí mismo.

Orígenes, finalidad y localización:

- Al policromarse la escritura jeroglífica y los relieves.
- Así surge el interés por representar exclusivamente pintando.
- En las tumbas están las principales representaciones
- La vida de ultratumba debía ser una extensión de la vida placentera cotidiana. Por ello debía proporcionar al difunto todo lo adecuado para vivir eternamente.
- La pintura ayudaba a representar todo lo necesario con escenas cotidianas.

6.2.- Particularidades técnicas

Las tres normas:

- Ley de la frontalidad
- Canon de los 18 puños
- Visión rectilínea

Policromía:

- Aplicados como tintas planas, sin gradación cromática
- Solo se usará el claroscuro en el periodo de Tell-el-Amarna.
- Las mujeres amarillo páalido, rosados
- Los hombres tonos tostados, más oscuros
- Pelucas negras y ropas blancas

La línea:

- Se usa en rojo o negro para siluetear las figuras

6.4.01-Camara ofrendas tumba de Nefertari-Valle de las Reinas

6.3. Particularidades temáticas

Religiosa:

- Complemento decorativo en las tumbas.
- Los dioses en actividades ceremoniales o legendarias.

Costumbrista.

- Actividades cotidianas, agrícolas, festivas, lúdicas...

Actitudes:

- Hieratismo (seriedad, sin expresión de sentimientos) en dioses y faraones
- Mayor vivacidad en las escenas civiles

6.4.02-Nebamon y su familia en una caceria de patos. M.Britanico.- de una Tumba de Tebas

6.4. Principales ejemplos

- Cámara de ofrendas de la tumba de Nefertari (1265 a.C.) Valle de las Reinas
- Nebamón y su familia en una cacería de patos salvajes (1470-1439 a.C). Procedente de una tumba de Tebas.- Museo Británico

CC BY NC ND

APÉNDICE

Relación de imágenes de este tema

1.1.01-Mapa Egipto
1.1.02-Crecidas del Nilo
1.2.01-Historia de Egipto
1.2.01-Religion de Egipto

2.1.00-ColumnasEgipcias
2.2.1.01-Mastaba (1)
2.2.1.02-Mastaba (2)-Gizeh
2.2.1.03-Mastaba (3)-Seción
2.2.2.01-Piramide Escalonada Zoser Sakkara
2.2.2.02-Piramide Acodada Snefru-Saqqara
2.2.2.03-Piramides Gizeh (1)
2.2.2.03-Piramides Gizeh (2)
2.2.2.03-Piramides Gizeh (3)-Reconstrucción
2.2.2.03-Piramides Gizeh (4)-Keops-Sección
2.2.3.01-El Valle de los Reyes (1)
2.2.3.01-El Valle de los Reyes (2)
2.2.3.02-Hipogeo de Tutmes III- Alzado y corte
2.2.3.03-Howard Carter analizando el sarcófago de Tutankamon
2.3.1.01-Templo de Konshu (1) Seccion
2.3.1.02-Templo de Konshu (2) Planta y alzado
2.3.1.02-Templo de Luxor-Avenida Esfinges+Obelisco+Fachada
2.3.1.03-Templo de Dakka
2.3.1.04-Templo de Horus en Edfu (1) Fachada con Pílonos
2.3.1.05-Templo De Horus (2) Patio porticado
2.3.1.06-Templo-Karnak-Sala Hipóstila
2.3.2.01-Speos de Ramses II y de Nefertari. Abu Simbel
2.3.2.02-Gran Espeo de Ramses II-Abu Simbel
2.3.2.03-Speos de Abu Simbel- Plantas
2.3.2.04-Templo de Debod. Madrid. Regalo por colaborar en Abu Simbel
2.3.2.05-Semiespeo de Hatshepsut.- Deir el Bahari

3.2.01-Canon 18 puños.- Relieve de Hesire

4.5.01-Zoser Entronizado
4.5.02-Triada- Mykerinos entre la diosa Hathor y el nomo de Kynópolis
4.5.03-Estatua sedente de Kefrén
4.5.04-El príncipe Rahotep y su esposa Nofret
4.5.05-Esfinge de Gizeh
4.5.06-Cheik el Beled
4.5.07-Escriba sentado-Louvre
4.5.08-Estatuas colosales del Gran Espeo de Ramses II-Abu Simbel
4.5.09-Busto de Nefertiti
4.5.10-Busto de Akenaton
4.5.11-Amenofis IV-Akhenaton
4.5.12-Colosos de Memnon
4.5.13-Mascara de Tutankamon

5.4.01-Amenofis IV, Nefertiti y dos hijas ofreciendo flores

6.4.01-Camara ofrendas tumba de Nefertari-Valle de las Reinas
6.4.02-Nebamon y su familia en una caceria de patos. M.Britanico.- de una Tumba de Tebas

Glosario de términos de arte de este tema

Papiro
Loto
Columna
Capitel
Fuste
Papiriforme
Lotiforme
Campaniforme
Hathórico
Mastaba
Pirámide
Pirámide escalonada
Pirámide acodada

Hipogeo
Templo
Exento
Obelisco
Esfinge
Pílono
Sala Hipostila
Cella
Arquitrabe
Estructura arquitrabada
Speo
Hemiespeo o semiespeo
Canon
Ley de la frontalidad
Hieratismo

Klaft o Nemes
Ureus
Hebsed
Cayado
Naturalismo
Basalto
Lapislázuli
Estatua cubo
Busto
Sedente
Registro
Policromía
Tintas planasa
Naveta

CC BY NC ND

RECURSOS EN INTERNET

Este tema, su colección de imágenes y otros recursos, en la web del autor (Domingo Roa):

http://historia.iesdiegodeguzman.net/domingoroa/index.html

Otros sitios con temas de arte, presentaciones, imágenes, comentarios de imágenes:

http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm
http://javier2pm-arte.blogspot.com.es/
http://iesjorgejuan.es/node/35

Diccionario de términos de arte: ***http://www.sitographics.com/dicciona/a.html***

CRITERIOS PARA LA PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO Y ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PEBAU)

Desde el año 2017 el Arte Egipcio no es un contenido incluido en la Prueba de Evaluación de Bachillerato y Acceso a la Universidad (PEBAU). No obstante en años anteriores la Comisión de Universidades hacía las siguientes recomendaciones sobre el contenido de este periodo para el examen de Selectividad.

1.- Arquitectura: La tumba y el templo.

La arquitectura egipcia es arquitrabada. Por lo que respecta a la tumba señalar su tipología y la evolución de la pirámide desde el modelo escalonado de Zoser, en Sakkara, hasta la Gran Pirámide de Keops, en Gizeh. En cuanto al templo enumerar sus partes y dependencias, y reflejar su evolución desde los edificios al aire libre (Karnak y Luxor) a los "speos" de Ramses II, pasando por el "semiespeos" de la reina Hatchepsut, en Deir-el-Bahari.

2.- Formas y características de la escultura y la pintura:

En el campo de la plástica resaltar que los egipcios se distinguen del resto de los pueblos antiguos por buscar deliberadamente el canon ideal del cuerpo humano, convirtiéndose en precursores inmediatos de los griegos. A partir de este punto, explicar los conceptos de "ley de frontalidad", "visión rectilínea" y canon de belleza basado en 18 puños, haciendo ver al alumno que entre los griegos la "ley de frontalidad" desaparece en el siglo V, y que frente al puño, en la Hélade, se prefirió la cabeza como módulo de proporción armónica para el ser humano. Finalmente, señalar que en Egipto este código se mantuvo, casi inmutable, a lo largo de tres mil años, mientras que los griegos lo fueron cambiando.