A

ÁBACO:

Elemento que corona el capitel y que soporta directamente el arquitrabe.

ABOCINADO:

Dícese de cualquier vano cuya anchura aumenta o disminuye progresivamente.

ÁBSIDE:

Parte de la iglesia situada en la cabecera y que sobresale de la fachada posterior. Generalmente tiene planta semicircular y suele ir cubierto con una bóveda de cuarto de esfera. También puede presentar planta cuadrada o poligonal y lobulada.

ABSIDIOLO:

Cada una de las capillas correspondientes a los lóbulos de un ábside circular o poligonal lobulado.

ACANALADO:

Dícese de cualquier elemento arquitectónico cuya superficie presenta surcos continuos y regulares.

ACANTO:

Elemento ornamental que imita las hojas de la planta del mismo nombre, utilizado principalmente en el embellecimiento del capitel corintio.

ACODILLADO:

Dícese del pilar con columnas o baquetones adosados a él en los ángulos o codillos.

ACODO:

- 1.- Resalto de una dovela por debajo del intradós.
- 2.- Moldura que forma el cerco de un vano.

ACRÓPOLIS:

Parte elevada y generalmente amurallada de algunas ciudades donde se ubicaban los templos y otros edificios públicos.

ACRÓTERA:

Palmeta o figura, que remata el vértice o los extremos del frontón del templo griego y que sirve como ornamentación.

ACROTERIO:

- 1.- Pretil o antepecho que situado sobre la cornisa, oculta el tejado al observador.
- 2.- Cimacio

ACUEDUCTO:

Construcción constituida por arcadas, con preferencia de varios pisos, que soportan un canal para la conducción del agua.

ACUESTO:

- 1.- Inclinación intencionada de un muro.
- 2.- Talud.

ADARVE:

- 1.- Camino o calle en lo alto de las murallas que permite hacer su ronda.
- 2.- En el urbanismo hispanomusulmán, se denomina adarve a la calle que bordea la muralla por su interior.

AGUJA:

Chapitel estrecho y alto que remata una torre.

AJIMEZ:

- 1.- Conjunto de dos ventanas, separadas por una columna o parteluz sobre la que descargan su presión dos arcos gemelos.
- 2.- También designa a la ventana o balcón en saledizo cerrados por celosía.

ALBANEGA:

Espacio de muro comprendido entre el arco y el alfiz o arrabás.

ALBARDILLA:

Remate de un muro a modo de tejadillo, con saliente a ambos lados para protegerlos de la lluvia.

ALCAZABA:

Recinto fortificado que se halla dentro de un muro extenso solar amurallado.

ALCAZAR:

Palacio fortificado de los musulmanes y ampliado o reconstruido por los reyes cristianos.

ALERO:

Borde del tejado que sobresale del muro. Si la prolongación del tejado es en línea recta se llama alero corrido.

ALETA:

Cada uno de los elementos que enlazan un cuerpo con otro superior de menor anchura. Por lo general son curvos y terminados en volutas.

ALFARDAS:

Cada uno de los faldones o planos oblicuos que encuadran el almizate de un artesonado.

ALFARJE:

Techo plano de maderas labradas y entrelazadas artísticamente, normalmente decorados con artesonado.

ALFIZ:

Recuadro que enmarca el arco árabe envolviendo las enjutas del mismo. Puede arrancar desde las impostas o desde el suelo.

ALGORFA:

Habitáculo construido sobre arco, o arcos, bajo el que pasa la calle, y que une dos fachadas afrontadas.

ALICATADO:

Ornamentación mural de origen árabe consistente en un revestimiento de azulejos que forman dibujos geométricos, con exclusión de figuras animales o humanas.

ALINEACIÓN:

Ver alineamiento.

ALINEAMIENTO:

Serie de menhires dispuestos en una sola línea o en varias líneas paralelas.

ALJIBE:

Construcción a modo de cisterna subterránea que recoge y almacena el agua de lluvia.

ALMARBATE:

Madero cuadrado del alfarje que une los pares o alfardas.

ALMENA:

Cada uno de los prismas, merlones o dientes con vanos intermedios que coronan la murallas, muros de torres, castillos y otras fortificaciones y servían de parapetos.

ALMENDRA:

Ver mandorla.

ALMINAR:

Torre de las mezquitas, por lo común muy elevada, desde cuya altura convoca el almuédano a los mahometanos en las horas de oración.

ALMIZATE:

Paño paralelo al suelo en un artesonado.

ALMOHADILLA:

Zona resaltada de un sillar almohadillado.

ALMOHADILLADO:

Aparejo de sillería con las juntas labradas en bisel o rehundido para dar la sensación de juntas anchas.

ALTAR:

Construcción en forma de mesa sobre la cual se celebra el sacrificio de las misa. También se llama así al conjunto formado por la mesa y el retablo y a cualquier monumento dispuesto para ofrecer sacrificios a los dioses.

ALVEO:

Acanaladura longitudinal de una columna.

ALZADO:

Dibujo que representa la proyección de una fachada sobre un plano vertical y paralelo a la misma.

ALZADOS:

Griego, romano, románico y gótico.

ALZADOS:

Renacentista, barroco, neoclásico y contemporáneo.

AMBÓN:

- 1.- Cada uno de los púlpitos situados a ambos lados del altar en las basílicas paleocristianas.
- 2.- Tribuna para la lectura o la predicaciones, frecuentemente con dos subidas, en las iglesias cristianas primitivas y medievales.

AMBULACRO:

Ver girola.

ANFITEATRO:

Construcción romana de planta ovalada, constituida por una arena rodeada de graderíos ascendentes para los espectadores, y a las de personas y/o fieras entre sí.

ANTECUERPO:

Parte de un edificio que sobresale de la fachada principal.

ANTEFIJA:

Cada uno de los ornamentos que situados sobre el alero ocultan los extremos de las hileras de las tejas. También se denomina antefija a la teja que ocupa esa posición extrema.

ANTEPECHO:

- 1.- Cierre inferior de un vano en el que uno se puede apoyar. II Cualquier muro protector a los lados de un puente, plataforma o balcón.
- 2.- Muro formado por la elevación de las paredes de un edifico sobre la azotea o construido sobre la cornisa.

ANTIPENDIO:

Parte delantera de un altar.

APADANA:

Gran sala hipóstila, que generalmente se encuentra precedida por pórticos, en los palacios persas.

APAREJO:

Forma o modo en que quedan colocadas, con fines ornamentales, las piezas de mampostería –ladrillos o sillares- que constituyen o revisten un muro.

APAREJOS DE LADRILLO:

- **a soga**: cuando los ladrillos están colocados en cada hilada con el lado largo horizontal y en la dirección del muro.
- **a tizón**: cuando el lado largo es perpendicular a la dirección del muro.
- **a soga y a tizón**: cuando en cada hilada alternan los ladrillos puestos a soga con los colocados a tizón.
- **inglés**: cuando alternan las hiladas dispuestas a soga y a tizón, quedando en la misma vertical las llagas de las hiladas dispuestas a soga y las dispuestas a tizón.
- **flamenco**: construido por hiladas tendidas a soga y a tizón, desde cada una con respecto a la inferior, de forma que cada ladrillo a tizón queda centrado sobre un ladrillo a soga.
- **holandés**: alternan las hiladas a tizón con las a soga y tizón.
- **belga**: Semejante al ingles diferenciándose en que las llagas de hiladas a soga no se encuentran en la misma vertical.

APAREJOS ROMANOS:

- **ciclópeo**: Constituido por enormes piedras dispuestas sin un orden determinado.

- **vitatum**: sillares de pequeñas dimensiones y distintos tamaños, escuadrados y dispuestos en hiladas.
- **isódromo**: constituido por sillares regulares, e irregulares entre sí.
- poligonal: sillares poligonales, irregulares y desiguales, con bordes perfectamente acoplados.
- **cementicium**: piedras sin talla, de muy distinto tamaño, unidas entre sí por medio de argamasa.
- **incertum**: mampuestos de forma irregular y de tamaño homogéneo, asentados con un mortero.
- **testaceum**: piezas rectangulares dispuestas en hiladas, e imbricadas entre sí en la zona interior del muro.
- **reticulatum**: compuesto por piezas iguales, romboidales o cuadradas, cuyas juntas siguen líneas diagonales.
- **spicatum**: construidos con ladrillos dispuestos oblicuamente y en direcciones contrapuestas, de manera que dibujan una espina de pez.
- **con cadenas**: muro de aparejo irregular, con manchones de sillería o ladrillo incrustados a distancias regulares, para reforzarlo.

ÁPTERO:

Edificio con pórticos columnados en las fachadas principales y que carece de ellos en las laterales.

ARA:

- 1.- Altar.
- 2.- Piedra que contiene reliquias de santos y motivos por lo general del titular de la iglesia cristiana y que se encuentra en el centro del altar.

ARBOTANTE:

Arco rampante o por tranquil, que descarga la presión o empuje lateral de una bóveda sobre un conjunto de contrafuertes o estribos.

ARCADA:

- 1.- Arco entre dos columnas o pilares.
- 2.- Sucesión de arcos.

ARCADA DE NAVE:

Serie de arcos que comunican las naves de un templo entre sí.

ARCO:

Estructura, generalmente de forma curva, que cubre un vano en el muro o la luz entre dos pilares, teniendo una función portante.

ARCO. ELEMENTOS:

- **Vértice**: punto más elevado de un arco.
- **Luz**: distancia entre los apoyos del arco.
- **Flecha**: altura del vértice sobre la horizontal del arranque.
- **Centro**: el de su circunferencia, cuando el arco es parte de ésta.
- **Intradós**: superficie interior cóncava.
- **Extradós**: parte convexa que lo limita por el exterior.
- **Clave**: dovela central que ocupa el vértice.
- **Dovela**: cada una de las piezas –sillares o ladrillos- en forma de cuña truncada que constituyen el arco.
- **Contraclave**: las dovelas contiguas a la clave.

- **Imposta**: sillar que sobresale de la superficie del muro, en ocasiones con molduras, sobre el que se asienta el primer elemento del arco.
- **Salmer**: primera dovela, apoyada en la imposta.

ARCOS. CLASES:

- **Apuntado**: formado por dos arcos de círculo que se cruzan en la clave.
- **Arco ciego**: que tiene tapiada su luz.
- **Arco falso**: formado por el adelantamiento sucesivo de las hiladas, que se juntan en la parte superior.
- **Carpanel** o **apainelado**: el de varios centros, siempre que los arcos de círculo sean impares.
- **Conopial**: en forma de quilla, con cuatro centros, que producen dos arcos cóncavos en la parte superior, y otros dos convexos que arrancan de las impostas.
- **De medio punto**: el que consta de un semicírculo entero.
- **De herradura**: el mayor de una semicircunferencia, cuya flecha es mayor que la semiluz.
- **De descarga**: el construido en el cuerpo del muro sobre un dintel, con el objeto de liberarlo de cargas.
- **En gola**: el que tiene arranques convexos, y perfil en golas que se cortan en la clave.
- **En cortina**: el formado por dos porciones de curva, con centros exteriores, que se cortan en la clave.
- **Entrelazados**: serie de arcos que se entrecruzan.
- **Festoneado**: el que presenta el intradós decorado con ondulaciones convexas o festones.
- **Lobulado**: aquel cuyo intradós presenta, en reentrante, varios arcos de círculos.
- **Lobulados-entrecruzados**: arcos lobulados entrelazados.
- **Mixtilíneo**: el formado por líneas mixtas.
- **Plano**: el que tiene el intradós horizontal, y cuyas dovelas han sido talladas de forma que semejen un dintel.
- **Peraltado** o **realzado**: arco semicircular que se prolonga hasta las impostas por dos porciones rectas.
- **Rampante o por tranquil**: el que tiene sus arranques a distintas alturas en ambos lados.
- **Tudor**: arco conopial achatado, de cuatro centros, rebajado y apuntado en la clave.

ARCO CIEGO:

Que tiene tapiada su luz.

ARCO DE TRIUNFO:

Monumento conmemorativo de origen romano, de estructura sencilla, constituido por uno o tres arcos que sostienen un entablamento.

ARCO DIAFRAGMA:

Ver diafragma.

ARCO ESCARZANO:

Arco rebajado que corresponde a un ángulo de sesenta grados.

ARCO FAJÓN:

El que sobresale de las aristas del intradós de la bóveda, dispuesto transversalmente al eje de la nave.

ARCO LOBULADO:

El formado por lóbulos yuxtapuestos. Según el número de lóbulos se denomina: trebolado, quinquefoliado, polilobulado, etc.

ARCO REALZADO:

Arco cuyos arranques se hallan por encima de las impostas y en su misma vertical y tiene la flecha mayor que la semiluz.

ARCOS ENTRECRUZADOS:

- 1.- Ver arcos: clases
- 2.- entrelazados.

ARCOSOLIO:

Arco adosado al muro que cubre un sepulcro, en especial el de un mártir colocado en el lóculi.

ARCOS SUPERPUESTOS:

Conjunto constituido por un arco inferior al que se sobrepone otro arco que arranca de los mismos apoyos prolongados. Propio de la arquitectura califal.

ARCO TORAL:

Cada uno de los arcos que sustentan la bóveda de crucería de una nave. El plano de este arco es perpendicular al eje de esa nave.

ARGAMASA:

Mezcla de arena, cal y agua, que se emplea como aglomerante en la construcción.

ARMADURA:

Estructura triangular metálica o de madera que soporta las cubiertas y transmite las cargas verticalmente sobre los apoyos.

ARQUERÍA:

Hilera de arcos.

ARQUITRABADO:

Sistema arquitectónico que utiliza elementos de cierre horizontales desconociendo el arco y la bóveda.

ARQUITRABE:

Conjunto de dinteles que se apoyan directamente sobre los capiteles de las columnas y que constituyen la parte inferior del entablamento.

ARQUIVOLTA:

- 1.- Conjunto de molduras y decoración del frente de un arco o arcos.
- 2.- En plural, significa el conjunto de arcos abocinados que coronan una portada.

ARRABÁS:

Ornamentación que, en el estilo árabe, ocupa el espacio comprendido entre las puertas o ventanas y el alfiz que la circunscribe.

ARRANQUE:

Plano donde nace un arco o bóveda; marca la transición entre el elemento sustentante y el arco.

ARROCABE:

Maderos colocados sobre los muros para ligarlos entre sí y con la armadura.

ARTESÓN:

Cada uno de los elementos cuadrados o poligonales, cóncavos, moldurados y con adornos, aplicados en las bóvedas y techos para adornarlos, y que dispuestos en series constituyen el artesonado.

ARTESONADO:

Techo de madera al descubierto, cuando ofrece la forma de artesa invertida. La superficie horizontal se denomina almizate u horneruelo. Los planos laterales o faldones inclinados se denominan alfardas que cargan sobre los arrocabes o cornisas, llamados también almarbates.

ASPILLERA:

Ver saetera.

ÁSTILA:

Dícese de la fachada sin columnas ni pilastras.

ASTRÁGALO:

Moldura de sección semicircular convexa que se coloca en la base de los capiteles.

ATAURIQUE:

Decoración geométrica, de origen vegetal, moldeada en yeso o estuco, muy utilizada en la arquitectura hispano-árabe.

ÁTICO:

- 1.- Construcción sobre la cornisa para disimular los arranques de la techumbre.
- 2.- Último piso de un edificio, en general de más bajo techo que los demás.
- 3.- Parte superior de la calle central de un retablo cuando sobresale del último piso y que suele representar un calvario.

ATLANTE:

- 1.- Escultura masculina usada en lugar de una columna.
- 2.- Telamón.

ATRIO:

Recinto cerrado y a veces porticado que precede a la entrada de un edificio.

ATRIUM:

Ver casa romana.

AXONOMÉTRICA:

Ver proyección.

AZULEJO:

Baldosa o pieza de alfarería vidriada que se usa para revestimiento de paredes.

B

BALAUSTRADA:

Cerramiento de poca altura formado por balaustres que descansan sobre una base continuada y soportan un elemento horizontal o inclinado, también continuado, llamado barandal.

BALAUSTRE:

Cada una de las columnitas de una balaustrada compuestas por molduras y curvas, con ensanchamientos y estrechamientos sucesivos.

BALCÓN:

Hueco abierto al exterior desde el suelo de la habitación, con barandilla, que en general sobresale de la fachada.

BALDAQUINO:

Dosel sobre pies derechos o columnas que cubre una tumba o altar. El tipo más común descansa sobre cuatro columnas.

BANCO:

Ver predela.

BANDA LOMBARDA:

Pilastra alargada, poco saliente, que forma serie con otras, generalmente unidas por su parte superior mediante arquillos ciegos.

BAPTISTERIO:

Sitio o lugar donde está la pila bautismal. Puede ser una capilla integrada en el templo o próxima a él; generalmente de planta central.

BAQUETÓN:

O baquetilla, bocel pequeño.

BARANDAL:

Elemento corrido que junto a los balaustres conforman la balaustrada.

BARANDILLA:

Balaustrada de escalera o balcón, de hierro o madera, dispuesta para servir de protección y en ocasiones como ornamentación.

BARBACANA:

- 1.- Pequeña fortaleza adelantada y destinada a la defensa del acceso a puentes, ciudades, castillos u otro tipo de fortificaciones.
- 2.- También recibe este nombre toda galería saliente y continuada en lo alto de las torres o murallas.

BARROCO:

Estilo arquitectónico de gran riqueza decorativa donde los elementos constructivos se multiplican con fines ornamentales, confundiéndose las formas fundamentales por el exceso de decoración. Se contraponen elementos rectos y curvos para dar movimiento y carácter pictórico a fachadas e interiores. Se desarrolló en Europa y América entre finales del siglo XVI y principios del XVIII, teniendo su máximo apogeo en el siglo XVII.

BASA:

Parte inferior, asiento o pedestal de la columna sobre la que reposa el fuste. En los órdenes clásicos sobresalen los siguientes tipos de basa:

- **Ática**: formada por dos toros separados por una escocia.
- **Jónica**: formada por un toro rematando a dos escocias separadas por filetes
- **Compuesta**: formada por dos toros, astrágalo y dos escocias.

BASÍLICA:

Templo paleocristiano de planta rectangular alargada, con número impar de naves, tres o cinco, de las que la central es más ancha y alta y cubierta a dos aguas, las laterales a una sola y todas de madera. Las naves están separadas entre si por series de columnas.

BELVEDERE:

Voz italiana que designa a un pabellón, mirador o terraza con características propias, como la de poder observarse sobre el una bella vista.

BÍFORA:

Vano geminado combinado en una sola ventana bajo arco de medio punto.

BILLETE:

Decoración que presenta el aspecto de un ajedrezado de casillas rectangulares, en relieve sobre fondo hueco.

BOCEL:

Llamado también toro, es una moldura convexa de sección semicircular. Si es muy pequeño se denomina baquetón o baquetilla.

BOLA:

Motivo ornamental esférico

BOTAREL:

Ver arbotante

BOULEUTERION:

Sala donde se reunía la boulé o consejo ateniense. Por extensión, sala de consejos en el mundo griego.

BÓVEDA:

Obra de fábrica arqueada que cubre espacios comprendidos entre muros o pilares.

BÓVEDA: CLASES:

- **De cañón**: la generada por el movimiento longitudinal de un arco de medio punto sobre muros paralelos.
- **Anular**: la de cañón sobre muros circulares concéntricos.
- **De cuarto de cañón**: cuando la generatriz es la mitad del arco de medio punto
- **Medio cañón apuntado**: la originada por desplazamiento de arco apuntado
- **De arco de claustro**: o esquifada, formada por la intersección de dos bóvedas de cañón. Consta de cuatro paños triangulares esféricos y aristas entrantes
- **De aristas**: la originada por el cruce perpendicular de dos de cañón de la misma flecha.
- **De crucería**: la que se origina por el entrecruzamiento de dos bóvedas longitudinales, cuando las aristas resultantes son reforzadas con nervios.

BÓVEDA DE ABANICO:

Llamada también palmeada, tiene los nervios en forma de palma o abanico.

BÓVEDA DE ARCOS ENTRECRUZADOS:

La de origen musulmán formada por cruzamiento de arcos que no pasan por la clave.

BÓVEDA DE CUARTO DE ESFERA:

Ver bóveda de horno.

BÓVEDA DE HORNO:

La que consta de un arco de esfera y por lo general cubre el espacio del ábside semicircular, de una hornacina o de un nicho.

BÓVEDA ESTRELLADA:

Bóveda de crucería en la que además de los nervios diagonales puede haber espinazos, ligaduras, terceletes y combados.

BÓVEDA FALSA:

La formada por aproximación sucesiva de las hiladas de los muros.

BÓVEDA DE MEDIO CAÑÓN:

La originada por el desplazamiento de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Se denomina también bóveda de cañón.

BUHARDILLA:

Mansarda.

C

CABECERA:

Testero de la iglesia o parte donde se halla el presbiterio.

CABIO:

Ver puerta

CABRIO:

Madero colocado paralelamente a los pares de una armadura de tejado para recibir la tablazón.

CADENA:

Conjunto de sillares dispuestos verticalmente en un muro para reforzarlo y trabajar mejor su aparejo. Se emplea sobre todo en las esquinas

CAMARÍN:

Capilla tras un altar o cerca de el en la que se exhibe una imagen.

CAMPANARIO:

Torre de las iglesias, sobresalientes del cuerpo del edificio y en cuya parte superior se aloja las campanas. En ocasiones este elemento suele estar exento.

CANCEL:

separación entre presbiterio y la nave. También se denomina así a cada uno de los bloques de piedra que en conjunto conformaban el cancel.

CANECILLOS:

Modillones o repisas en los que se apoyan los salientes de una cornisa o tejado

CAÑA:

Ver columna

CAPITEL:

Elemento constituyente de la parte superior de la columna, pilar o pilastra que sostiene directamente y descarga al arquitrabe o al arco. El capitel resulta ser el elemento mas importante para la caracterización del estilo de la columna.

CAPITELES Románicos:

Característicos por su ornamentación escultórica, figurativa o simbólica.

CARIA:

Ver columna.

CARIÁTIDES:

Escultura femenina con traje telar, que ejerce papel de soporte en lugar de una columna, pilar, pilastra, etc

CARTELA:

Elemento saledizo de perfil en S, a modo de ménsula o modillón, de mas altura que vuelo.

CASA ROMANA:

Origen de la casa popular mediterránea. Constaba de las siguientes estancias principales:

- **Fauces**: vestíbulo o pasillo de entrada
- **Atrium**: dependencia central en forma de patio semicubierto sobre la que se abrían las restantes habitaciones
- **Compluvium**: conjunto de tejados y hueco dispuesto para recoger el agua de lluvia que caía al **impluvium**.
- **Tablinum**: habitación principal que servia de sala de recepción y comedor
- **Hortus**: pequeño huerto o jardín
- **Tabernae**: tiendas

CASTILLO:

Residencia amurallada concebida como fortaleza defensiva.

- foso
- muro exterior
- almenas
- puente levadizo
- rastrillo
- barbacana
- matacan
- patio anterior o central
- torre del homenaje

- cámara del contestable
- sala de escuderos
- sala de gobierno
- salas
- cocina y dependencias del servicio
- establos

CASTRO:

Antiguo poblado céltico fortificado, constituido por casas de planta circular agrupadas indiscriminadamente

CATACUMBAS:

Serie de galerías subterráneas para uso asambleario y funerario utilizadas en los primeros siglos de nuestra Era por judíos y, sobre todo, cristianos en Roma y su imperio.

CATEDRAL:

Iglesia principal de la diócesis con obispos y cabildos.

CAULÍCULO:

Cada uno de los vástagos que, en el capitel corinto, nace entre las hojas de acanto y se desarrolla hacia arriba enrollándose formando volutas.

CAVEA:

Graderío del teatro, del circo, o del anfiteatro romano donde se sientan los espectadores.

CAVETO:

Llamado también nacelas. Es una moldura cóncava originada por el rebaje de cuarto de circulo en su parte inferior de un filete o listel.

CELOSÍA:

Mampara calada para cerrar vanos que impide la vista del interior y sin embargo permite observar el exterior.

CELLA:

Ver naos

CENTRO:

Ver Arco: Elementos

CERCHA:

Viga armada o estructura triangular que soporta la cubierta y transmite las cargas verticalmente sobre los apoyos:

- **Trapecial**: formada por dos pares, un nudillo, dos jabalcones, dos péndolas y el tirante.
- **Inglesa**: sucesión de tirantes y vielas que con los dos pares conforma la estructura a base de triángulos.
- **Polenceau**: formada por tirantes quebrados y pares subdivididos por tornapuntas.
- **Emy**: cercha curva de madera cuyo perfil se forma con tablas dobladas acopladas.

CIBORIO:

Pequeño baldaquino que corona un altar o tabernáculo en los primitivos templos cristianos.

CICLÓPEO:

Dícese del muro construido con grandes bloques de piedras.

CIMACIO:

Parte superior de una cornisa

CIMBORRIO:

Construcciones elevadas sobre el crucero y que habitualmente tienen forma de torre de planta cuadrada u octogonal

CIPO:

Pequeño monumento erigido con intenciones funerarias o conmemorativas que suelen acabar en remate redondeado.

CIRCO:

Lugar destinado entre los romanos para algunos espectáculos, especialmente para carreras de carros o caballos. Eran por lo común, de planta rectangular, redondeado en uno de sus extremos, con gradas para los espectadores y muros divisorios de la arena llamados "spina".

CISTEMA:

Ver aljibe

CLARISTORIO:

Ultimo piso de la nave gótica ocupado por ventanales

CLAUSTRA:

Celosía practicada en piedra o barro cocido de suerte que el calado forma dibujos que armonizan con el estilo del edificio

CLAUSTRO:

Galería cubierta alrededor de un patio por lo común cuadrangular y separada de él por columnas o arquerías. Generalmente pone en comunicación a la iglesia con la sala capitular y otras estancias del complejo en el que se incluye.

CLAVE:

Pieza central de la bóveda o de las intercesiones de los nervios, por lo general ornamentada. Si las claves resaltan en exceso se llaman claves colgantes

CLAVE DE ARCO:

Ver arco. Elementos

COLEGIATA:

Iglesia colegial que no siendo sede episcopal tiene abad, canónigos y la liturgia propia de las catedrales.

COLOSAL:

Orden arquitectónico, variedad de los clásicos que se desarrollan en dos o mas plantas en las fachadas y paredes. Llámese también orden gigante.

COLUMNA:

Apoyo vertical por lo general cilíndrico, utilizado como elemento de soporte y con dos partes esenciales; el fuste, llamado también caria o caña, que es el cuerpo de la columna, y que resulta definitorio del tipo de columna. Normalmente bajo el fuste se añade una tercera pieza, que separa la columna de la superficie del suelo, llamada basa o pie.

COLUMNA HATHÓRICA:

Dícese de las columnas cuyos capiteles reproducen la cabeza de la diosa egipcia Hathor.

COLUMNA ROSTRAL:

Columna erigida como monumento conmemorativo de una victoria naval. Estaba adornada con “rostra”, proas de naves.

COLUMNAS GEMINADAS:

Soporte formado por dos columnas yuxtapuestas.

COLUMNATA:

Galerías de columnas con cubierta plana formando conjunto arquitectónico independiente o como parte de un edificio.

COLLARINO:

Pequeña moldura que rodea, en lo alto, el fuste de una columna.

COMBADOS:

Nervios curvos.

COMPLUVIUM:

Ver casa romana.

CONFESIO:

Cripta, lugar colocado bajo la basílica destinado a guardar los restos de santos.

CONTRACLAVE:

Ver arco: elementos.

CONTRAFUERTE:

- 1.- Obra maciza a modo de pilastra, y por tanto adosada al muro, que sirve para reforzarlo recibiendo y contrarrestando las presiones y empujes de la bóveda o techumbre.
- 2.- Machón.

CORINTIO:

Orden arquitectónico griego que tiene el capitel adornado con hojas de acanto, caulículos y hélices o volutas y la cornisa con modillones o dentículos.

CORNISA:

- 1.- Elemento arquitectónico horizontal que sobresale de la pared.
- 2.- Parte sobresaliente y superior del entablamento.

CORO:

Parte de la iglesia destinada al clero o a los seglares para la ejecución de cantos litúrgicos. Se suele localizar en el centro (clero) o a los pies de la nave, incluso elevado (seglares).

CORREA:

Cada uno de los maderos que se colocan horizontalmente sobre los pares de una armadura para asegurar en ellos los cabrios.

CORTINA:

Parte de la muralla comprendidas entre dos torres o cubos.

CRESTERÍA:

Serie continuada de ornamentos generalmente calados que coronan un edificio en su fachada. Si en la ornamentación prima la decoración de hojas se denomina crestería Tudor.

CRIPTA:

Capilla subterránea que sirve de cámara sepulcral y por lo común bajo el presbiterio.

CROMLECH:

Monumento megalítico formado por una serie de menhires o trilitos dispuestos de modo que delimiten un espacio circular u ovalado.

CRUCERO:

- 1.- Espacio de un templo en que se cruzan dos naves perpendiculares, siendo una de ellas la nave principal. Su nave menor o transversal se llama transepto.
- 2.- Para hablar de crucero propiamente dicho, la nave mayor y el transepto han de ser de la misma altura y anchura.

CUARTERÓN:

Ver puerta.

CUARTO BOCEL:

Moldura convexa cuya sección se corresponde a la mitad de un bocel, es decir, el cuarto de circulo convexo.

CUBIERTA:

Parte exterior de la techumbre de un edificio. La estructura sustentante de dicha techumbre.

CUBIERTAS. CLASES:

- **Con faldones**: la que en lugar de hastial lleva en su lado menor una vertiente triangular y limitada por las dos limas.
- **Sobre piñones**: cubierta a dos aguas en la que la cumbrera y las correas se apoyan directamente sobre los muros o paredes apiñonadas.
- **Parhilera**: cubierta a dos aguas en la que los extremos de los pares se apoyan directamente sobre las paredes o muros laterales y sobre la hilera o cumbrera.

CUBO:

Torre circular o poligonal adosada a una muralla.

CUMBRERA:

Ver hilera.

CÚPULA:

Bóveda de planta circular, elíptica o poligonal regular.

CÚPULA:

- **Sobre pechinas**: cuando la transición de la planta cuadrada se realiza a través de triángulos curvilíneos. A veces se pasa a un cuerpo anillado llamado tambor, con anterioridad a la cúpula que puede estar coronada por un pequeño cuerpo llamado linterna o cupulino.
- **Sobre trompas**: cuando la transición de la planta cuadrada a la octogonal, sobre la que se puede edificar una cúpula o su tambor, se realiza a través de bovedillas semicónicas llamadas trompas.

CÚPULA BULBOSA:

Aquella cuyo aspecto exterior es semejante a una cebolla.

CÚPULA GALLONADA:

Llamada también de gallones o gajos, es la que nos recuerda o limita el aspecto de los gajos de una naranja.

CUPULINO:

Ver linterna.

CH

CHAITYA:

Denominación india para templos o santuarios de culto budista, excavados en la roca.

CHAMBRANA:

Labor o adorno de piedra o madera que se pone alrededor de un vano de puerta, ventana o chimenea.

CHAPITEL:

Terminación apuntada de una torre en forma de pirámide o cono alongados.

CHULLPA:

Torre sepulcral, redonda o rectangular, de los indios aymará de Sudamérica hechas de muro ciclópeo y barro.

D

DADO:

Parte central y mayor de un pedestal o plinto.

DEAMBULATORIO:

Ver girola.

DENTÍCULO:

Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se dispone en fila como ornamentación de la cornisa jónica.

DIAFRAGMA:

Muro transversal, dispuesto sobre un arco, bien para cerrar vanos o para aliviar el peso de la techumbre.

DIACONICÓN:

Uno de los componentes de las pastoforias opuesto a la prótesis, equivalente a la sacristía de las iglesias modernas.

DIAGONAL:

Nervio de la bóveda que la cruza diagonalmente pasando por la clave.

DIATÓNICO:

Llámese así al aparejo cuyos elementos están colocados a soga y tizón.

DINTEL:

- 1.- Elemento horizontal que se apoya por sus extremos y que esta destinado a soportar una carga.
- 2.- Parte superior de las puertas, ventanas y otros vanos, que carga sobre las jambas.

DIWÁN:

Portada monumental en forma de gran hornacina con que se adornan las construcciones islámicas, persas e indias. Recibe también los nombres de liwan e iwan.

DOLMEN:

Monumento megalítico en forma de mesa. Por lo general se utilizó como sepultura.

DOMO:

Ver duomo.

DOMOS:

Ver naos.

DÓRICO:

Primer orden de la arquitectura griega que tiene el capitel sencillo y el friso adornado con triglifos y metopas. El fuste lleva acanaladuras por aristas vivas. La columna carece de basa.

DOVELA:

Ver arco.

DROMO:

Pasillo que da acceso a la cámara de un tholos, hipogeo o dolmen de corredor.

DUOMO:

Gran cúpula exterior al estilo de las que se construyeron en el Renacimiento, de modo que constituya la parte mas importante o sobresaliente del edificio.

E

EDÍCULO:

Edificio pequeño. Templete usado como tabernáculo, relicario, etc.

ENJUTA:

Cada uno de los triángulos curvilíneos delimitados por el arco y su encuadramiento.

ENTABLAMENTO:

En los ordenes clásicos, el conjunto formado por arquitrabe, friso y cornisa. Por lo general el conjunto de elementos horizontales que forman el remate de algo y que está sostenido por columnas o pilares.

ÉNTASIS:

Ligero ensanchamiento del fuste de la columna, a mitad de su altura, para contrarrestar el efecto óptico que lo haría parecer cóncavo en el caso de ser rectilíneo.

ENTREARCO:

Columna o pilastra sobre la que apoyan los arranques de dos arcos contiguos.

ENTREPAÑO:

Parte de un muro comprendido entre dos vanos, columnas, pilastras u otros elementos que rompen su continuidad.

EQUINO:

Elemento de perfil curvo y convexo característico del capitel de dórico.

ESCALERA:

Elemento arquitectónico básico que sirve para enlazar superficies útiles de distintos niveles de un edifico.

ESCALINATA:

Escalera suntuosamente realizada. Si tiene dos, tres,... tramos, se llama escalinata doble, triple...

ESCOCIA:

Moldura cóncava con el borde inferior saliente.

ESCUSÓN:

Cartela dispuesta para recibir inscripciones, escudos de armas o motivos decorativos.

ESGRAFIADO:

Decoración que se forma con varias capas de estuco coloreadas rascando convenientemente las capas superiores para dejar el descubierto algunas de las inferiores con el fin de lograr el motivo decorativo deseado.

ESPADAÑA:

Campanario de una sola pared, generalmente rematado en hastial, en el que están abiertos los huecos para la ubicación de la campana.

ESPIGÓN:

- 1.- Columna que forma el núcleo de una escalera de caracol.
- 2.- Nabo.

ESPINA:

spina

ESPINAZO:

Nervio de la bóveda estrellada que une las claves de los arcos que la sustentan pasando por la clave de la bóveda.

ESTADIO:

Construcción en forma de rectángulo alargado, redondeado en uno de sus extremos, con graderíos, destinado a las competiciones atléticas.

ESTELA:

Monumento pequeño de carácter conmemorativo por lo general monolítico que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal o cipo.

ESTEREÓBATO:

Basamento o plataforma que soporta las columnas o muros del templo griego. Recibe también el nombre de krepis.

ESTILÓBATO:

Superficie superior del estereóbato o krepis sobre las que se apoyan directamente las columnas.

ESTÍPITE:

Pilastra o balaustre, por lo común adosado, en forma de pirámide truncada invertida.

ESTRÍA:

Acanaladura vertical usada como motivo ornamental sobre todo en los fustes.

ESTRIBO:

Pilar que soporta el peso y recibe el empuje de una bóveda o arco, bajo la línea de arranque.

ESTUPA:

Monumento budista de base cónica, cilíndrica o cuadrangular, rematado por cúpula hemisférica o bulbosa.

EXTRADÓS:

Ver arco. Elementos.

F

FACHADA:

Parte anterior y por lo general principal de un edificio. Las otras caras del edificio se llaman también fachadas, pero suelen indicarse siempre mencionando el frente a que corresponde, fachada posterior, fachada lateral.

FALDÓN:

Vertiente triangular de una cubierta o tejado. Limitada por el alero y dos limas tesas.

FASTIGIO:

Frontón triangular que remata un exterior.

FAUCES:

Ver casa romana.

FENESTRAJE:

Conjunto de las ventanas de un edificio.

FILETE:

Llamado también listel, es una moldura convexa de sección cuadrada o rectangular.

FLECHA:

Aguja que remata una torre.

FLECHA DEL ARCO:

Ver arco. Elementos.

FORO:

Plaza en las ciudades romanas, donde se trataban los negocios públicos y se ubicaban los edificios civiles y religiosos más importantes.

FRISO:

Zona intermedia del entablamento entre el arquitrabe y la cornisa en la que se desarrolla una faja decorativa.

FRONTAL:

- 1.- Fachada anterior del altar.
- 2.- Antipendio

FRONTIS:

- 1.- Fachada anterior.
- 2.- Frontispicio

FRONTISPICIO:

- 1.- Fachada delantera de un edificio.
- 2.- Remate triangular sobre la parte central de una fachada.

FRONTÓN:

Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc.

FUSTE:

Parte de la columna de sección circular, que constituye el pie derecho, situado entre el capitel y la basa.

G

GABLETE:

Remate triangular ornamental sobre una arcada.

GALERÍA:

- 1.- Pieza larga y espaciosa, bordeada por vanos, que sirve para intercomunicar las restantes dependencias de un edificio.
- 2.- Pasillo estrecho y subterráneo construido en una fortificación u otros edificios públicos.

GALLÓN:

Cada uno de los elementos de perfil igual a un cuarto de huevo y que yuxtapuestos entre sí dan lugar a la bóveda gallona.

GÁRGOLA:

Desagüe en saledizo del tejado, preferentemente esculpido en forma de figura quimérica.

GEMINADO:

Duplicado, repetido. Se aplica a diversos elementos constructivos, como columnas, ventanas, etc.

GIROLA:

Galería alrededor del altar mayor y como prolongación de las naves laterales.

GLACIS:

Derrame o pendiente junto a un muro de circunvalación correspondiente a una fortificación cuyo objetivo era dificultar la aproximación de los atacantes a la muralla.

GOLA:

Moldura cóncavo-convexa cuya sección está compuesta por un caveto y un bocel, predominando el caveto. Se denomina también gorja o papo de paloma.

GOPURÁN:

Construcción religiosa budista propia del sur de la India, de planta rectangular y aspecto de torre con decoración recargada.

GORJA:

Ver gola.

GOTA:

Cada uno de los pequeños troncos de pirámide, o de cono, que como adorno se colocan debajo de los triglifos.

GÓTICO:

Arte que se desarrolló a partir del siglo XIII, con el descubrimiento de las posibilidades constructivas que ofrecía el arco ojival o apuntado que permitía descargar el peso de las cubiertas sobre elementos portantes muy concretos, con lo que no eran necesarios ni los espesos muros ni los contrafuertes. Ello permitió construir edificios con grandes vanos y aumentar la iluminación de los interiores. Las partes esenciales de in templo gótico son:

- crucero

- nave central
- nártex
- torre
- nave lateral
- presbiterio
- ábside
- girola
- absidiolo
- arbotante
- contrafuerte o estribo.

GRADA:

Escalón largo y corrido. En plural conjunto de escalones monumentales.

GUARDAPOLVO:

Alero corrido que enmarca el retablo por los laterales y por arriba para protegerlo del polvo.

H

HASTIAL:

- 1.- Triángulo superior de la fachada principal enmarcado por las vertientes de la cubierta.
- 2.- Hastial escalonado. El que presenta las vertientes con escalones.

HATHÓRICO:

Relativo a la diosa Hathor.

HEMICICLO:

Graderío semicircular

HILADA:

Serie horizontal de ladrillos o piedras en un muro o bóveda.

HILERA:

Vigueta situada en el caballete de una cubierta.

HÍPETRO:

Dícese de los edificios sin techumbre, descubiertos.

HIPOCAUSTO:

Cámara subterránea y sus conductos del antiguo sistema romano de calefacción mediante la producción de aire caliente.

HIPOGEO:

Sepultura subterránea excavada.

HIPÓSTILA:

Dícese de la sala cuyo techo está sostenido por numerosas columnas.

HIPOTRAQUELIO:

- 1.- Parte de la columna que marca la transición entre fuste y capitel.
- 2.- Collarino.

HOMBROS:

Conjunto de las dovelas centrales de un arco que constituyen el segundo tercio.

HOMENAJE:

La torre mayor del castillo, donde los vasallos prestaban juramento a su señor.

HORNACINA:

Hueco practicado en un muro y destinado a recibir una imagen o estatua.

HORNERUELO:

Ver almizate.

HUMILLADERO:

Cruz o cruces sobre pedestal a orillas de un camino o a la entrada de una localidad.

I

ICONOSTASIS:

Separación entre el presbiterio y la nave en las iglesias ortodoxas y prerrománicas. Suele tener estructura arquitrabada sosteniendo iconos, estatuillas, etc.

IGLESIA:

Templo cristiano.

IMAFRONTE:

Fachada de los pies de una iglesia, opuesta a la cabecera.

IMBORNAL:

- 1.- Boca o agujero por donde se vacía el agua de la lluvia.
- 2.- Gárgola.

IMPLUVIUM:

Ver casa romana

IMPOSTA:

- 1.- Hilada algo volada de la que arranca y se asienta un arco o una bóveda.
- 2.- También se denomina imposta al saledizo que separa dos plantas en las fachadas de un edificio.

INTERCOLUMNIO:

Vano o espacio entre columnas.

INTRADÓS:

Superficie interior cóncava de un arco o bóveda. Por extensión, superficie inferior de un dintel.

ISÓDOMO:

- 1.- Aparejo formado por la utilización y disposición de sillares e hiladas iguales.
- 2.- Ver aparejo romano.

ISOMÉTRICA:

Ver proyección

IWÁN:

Ver diwán

J

JABALCÓN:

Pieza inclinada que apea un elemento horizontal o inclinado en otro elemento vertical.

JAMBA:

Elemento vertical que no es columna y que junto a su pareja sostiene un dintel de ventana o puerta.

JARDÍN ARQUITECTÓNICO:

Cualquier conformación artística del paisaje determinada por principios arquitectónicos.

JÓNICO:

Orden griego que tiene el capitel con volutas, dentículos en la cornisa y friso continuo esculturado.

K

KALYPTER:

Teja semicilíndrica para cubrir las juntas de las tejas planas y keramides.

KERAMIS:

Teja romana plana o levemente cóncava.

KIOSCO:

Pequeña construcción cubierta por cúpula o casquete de planta central y sin paredes.

KLÍMAX:

Escalerilla que junto con otras semejantes, divide verticalmente la cávea.

KOLOKOLNJA:

Campanario de las iglesias rusas separado del cuerpo central.

KREPIS:

O crepidoma. Ver estereóbato

KUDURU:

Mojones de forma oval con relieve e inscripciones de significado jurídico-religioso, frecuente en el arte kasita.

L

LABIO:

Reborde del cuerpo principal o cesta del capitel corintio sobre el cual se aplica el ábaco.

LABRUM:

Estanque circular o cuadrado, poco hondo, utilizado para el baño en casa y termas romanas.

LACERÍA:

Ornamentación geométrica que consiste en una serie de líneas entrecruzadas alternativamente unas sobre otras formando diversas figuras estrelladas y poligonales.

LIGADURA:

Nervio de la bóveda que une la clave con el vértice de los terceletes.

LIMA:

Ángulo diedro que forman dos vertientes de un tejado. Si el ángulo es saliente, se le llama lima tesa y si es entrante lima hoya.

LINTERNA:

Torrecilla circular o poligonal con ventanas, en el vértice de la cúpula y cuyo objetivo es el de dejar pasar la luz.

LISTEL:

Ver filete.

LIWÁN:

Ver diwán.

LÓBULO:

Cada una de las partes, a modo de ondas que sobresalen en arcos, tracerías.

LÓCULI:

Conjuntos de nichos o huecos practicados en un muro donde se situaban los restos de un difunto.

LOGIA:

Galería cubierta, abierta al menos por un lado, y sostenida por columnas, pilares o pies derechos.

LONJA:

Edificio de carácter civil destinado a contrataciones y otros usos mercantiles.

LOTO:

Motivo decorativo imitando la planta del mismo nombre empleado en Egipto, dando forma al capitel lotiforme.

LUCARNA:

Ventana en saledizo sobre la pendiente de un tejado.

LUCERNA:

Abertura alta que da luz y sirve de ventilación.

LUNETO:

Bovedilla en media luna que se abre en la bóveda principal.

LUZ:

Ver arco. Elementos.

LL

LLAGA:

Junta entre los ladrillos de una hilada

M

MACIZO:

Obra sólida opuesta al vano.

MACSURA:

En las mezquitas, lugar o espacio que se encuentra entre el mihrab y los fieles.

MACHÓN:

Pilar de un puente de piedra.

MADRASA:

- 1.- Academia religiosa para el aprendizaje de la teología, coránica que constaba de un patio, con fuente o aljibe, al cual se abrían las celdas de los estudiantes.
- 2.- Medersa.

MAINEL:

Ver parteluz.

MAMPOSTERÍA:

Obra hecha con mampuestos ajustados unos con otros sin someterse a un orden determinado, uniéndolos con o sin argamasa.

MAMPUESTO:

Cada una de las piezas que se pueden colocar a mano en una obra.

MANDORLA:

Óvalo o marco en forma almendrada que circunda a Cristo en majestad o la Virgen, muy empleado en el arte románico.

MANSARDA:

- 1.- Ventana practicada en la vertiente de un tejado.
- 2.- Buhardilla.

MARCO:

Cerco de puertas y ventanas.

MARQUESINA:

Cubierta o alero, generalmente de cristal y metal que protege una puerta, escalera o atrios.

MASCARÓN:

Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras arquitectónicas.

MASTABA:

Tumba egipcia en forma de pirámide trucada con planta rectangular conteniendo por lo general una capilla y un hipogeo.

MATACÁN:

Parapeto en voladizo sostenido por ménsulas entre las que se dejaban aberturas para el lanzamiento de material defensivo.

MATRONEUM:

Galería destinada a las mujeres en la basílica paleocristiana. Se abre a la nave central y va sobre las laterales.

MAUSOLEO:

Tumba suntuosa, sepultura monumental.

MEDALLÓN:

Decoración en relieve enmarcada en círculo generalmente o en óvalo.

MEDERSA:

Ver madrasa

MEDIA CAÑA:

Moldura cóncava cuyo perfil es un semicírculo.

MEGALITO:

Monumento hecho con grandes piedras.

MÉGARON:

Sala principal, porticada y con columnas de los palacios y edificios micénicos y anatólicos de la que según algunos autores procede la planta del templo griego.

MENHIR:

Monumento megalítico formando por una piedra larga hincada verticalmente en el suelo.

MÉNSULA:

Elemento que sobresale de un plano vertical, con igual o más vuelo que altura, y que sirve para sostener alguna cosa.

MERIDIANO:

Nervio o moldura exterior de una cúpula o bóveda dispuesto verticalmente por su máximo recorrido.

MERLÓN:

Cada uno de los prismas o dientes que junto con los vanos forman la almena.

MESETA:

Rellano o descansillo entre dos escaleras o tramos de escalera.

METOPA:

Espacio intermedio entre dos triglifos en el friso dórico. Generalmente decorada. Puede ser de piedra, mármol o terracota.

MEZQUITA:

- 1.- Lugar de oración para los musulmanes. Consta de una sala alargada, generalmente con columnas, a la que precede un patio para las abluciones.
- 2.- Para otras partes de la mezquita ver: alminar, macsura, mimbar, mihrab, sahn, etc.

MIHRAB:

Nicho u hornacina que en las mezquitas señala el sitio adonde han de mirar los que oran.

MIMBAR:

Especie de púlpito en las mezquitas.

MINARETE:

Ver Alminar.

MODILLÓN:

Cada uno de los pequeños bloques con que se adorna por la parte inferior el vuelo de una cornisa.

MOLDURAS:

Elementos ornamentales, con determinados perfiles, que se colocan sobre una superficie para decorarla. Los principales tipos de molduras son:

- **Convexas**: filete, bocel y cuarto bocel.
- **Cóncavas**: media caña, escocia y caveto.
- **Concavoconvexas**: gola y talón.

Ver cada una en sus voces.

MOLDURAS: ENRIQUECIMIENTOS:

En ocasiones las molduras, que por sí son elementos decorativos, aparecen ornamentadas y enriquecidas con motivos geométricos y vegetales variados.

MONASTERIO:

Complejo de iglesia y edificios anejos donde viven personas entregadas a la vida religiosa en comunidad, con estructuras distintas de acuerdo con las reglas de la orden que lo habita.

MONOLITO:

Monumento o columna de piedra, hecho en una sola pieza.

MONÓPTERO:

Edificio circular rodeado de una fila de columnas.

MONTANTE:

Ver puerta

MORTERO:

Ver argamasa.

MOSAICO:

Decoración de una superficie que se forma por yuxtaposición de pequeñas piezas de vidrio, piedra o mármol, llamadas teselas, que con diferentes colores y tonalidades componen diversos dibujos.

MOZÁRABE:

- 1.- Dícese de lo relativo a los cristianos que vivían entre los musulmanes españoles.
- 2.- La denominación la referimos al peculiar estilo arquitectónico creado y empleado por ellos, en el que se unen características de arte prerrománico y el califal, continuando el empleo del arco de herradura. Lo definitorio de los templos mozárabes son los ábsides de planta ultrasemicircular que no se manifiesta en el exterior de las cabeceras, que terminan en plano.

MUDÉJAR:

Dícese de lo relativo a los musulmanes que vivían entre los cristianos españoles. La característica de su estilo artístico es el empleo del ladrillo, la cerámica, la madera y el yeso, al servicio de concepciones románicas.

MÚTULO:

Laja de piedra rectangular o cuadrada, a modo de modillón, de la que cuelga triple fila de tres a seis gotas.

N

NABO:

- 1.- Cilindro vertical colocado en el centro de un armazón y en el que se apoyan las piezas que le componen, como los peldaños de una escalera de caracol.
- 2.- Espigón.

NACELA:

Ver caveto.

NAOS:

Llamado también “cella” o “domos”. Cámara central del templo clásico.

NÁRTEX:

Zona porticada contigua al atrio, en las basílicas paleocristianas y bizantinas, destinada a los catecúmenos.

NAVE:

Cada uno de los espacios que, delimitados por muros o filas de columnas o pilares, se extiende a lo largo de un edificio.

NAVETA:

Construcción megalítica en forma de tronco de pirámide de base rectangular, propia de las islas Baleares. Debió servir para sepultura colectiva. Su nombre deriva de su semejanza con una nave invertida.

NECRÓPOLIS:

Lugar dispuesto adecuadamente para enterramientos.

NERVIO:

- 1.- Elemento saliente y corrido del intradós de una bóveda. Las clases de nervios más importantes son: diagonal, tercelete, ligadura, espinazo y combado (véase en sus voces).
- 2.- Cualquier refuerzo saliente que recorre un muro o una columna.

NICHO:

Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.

NUDILLO:

Pequeña viga horizontal que une dos pares de gemelos de una armadura por su parte media.

NURAGA:

Torres megalíticas habitables o de defensa en forma de cono truncado, típicas de la Edad de Bronce en la isla de Cerdeña.

O

OBELISCO:

Pilar alto y esbelto con base cuadrangular que se estrecha hacia arriba y cuyo final se encuentra rematado por un cuerpo llamado piramidión.

ÓCULO:

Pequeña ventana circular o en forma de O.

OJIVA:

- 1.- Arco de ojiva o en ojiva, arco apuntado.
- 2.- Bóveda de ojivas, bóveda de crucería.

OJO DE BUEY:

Ventana circular u oval de mayor tamaño que el óculo.

OJO DE ESCALERA:

Espacio vacío que queda dentro de las vueltas de los tramos de la escalera.

OPISTÓDOMOS:

En el templo griego, dependencia contigua a la “naos” o “domos”, sin comunicación con ella, y emplazada en el lado contrario a la entrada.

ORDEN:

Conjunto de normas o cánones, más o menos rígidos, que establecen las formas y componentes de las columnas y entablamentos en los edificios clásicos, y la relación de sus proporciones: Ver: dórico, jónico, corintio, toscano.

ORDEN GIGANTE:

Ver colosal.

ORTOSTATO:

Monolito adornado con relieve, incrustado en el zócalo de una construcción.

P

PABELLÓN:

Edificio que constituye una dependencia de otro mayor, inmediato o próximo.

PAGODA:

Edificio de carácter religioso propio del Extremo Oriente y cuya característica principal consiste en poseer cubiertas a varias vertientes en todas las plantas.

PALACIO:

Gran mansión señorial o pública con valor monumental.

PALAFITO:

Vivienda construida sobre estacas o pies derechos en aguas poco profundas de lagos, ríos o zonas pantanosas, con el fin de protegerse sus moradores.

PAR:

Pieza de la armadura de cubierta, paralela a la vertiente, que da apoyo a la hilera y se apoya en las soleras.

PARTELUZ:

- 1.- Columna o pilar de descarga paralelo a las jambas y que divide el vano de una ventana o puerta.

- 2.- Mainel.

PASTOFORIAS:

Denominación del conjunto formado por las dos cámaras, prótesis y diaconicón, a ambos lados del ábside, propio de las iglesias paleocristianas, sobre todo las orientales.

PATIO:

Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se deja al descubierto.

PECHINA:

Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos sobre los que se sustenta la cúpula o el tambor correspondiente a la misma y que realizan la transición para pasar de la planta cuadrada a la circular.

PEDÍCULO:

Pilar aislado y bajo que sirve de soporte a un ara, pila bautismal, etc.

PEINAZO:

Ver puerta.

PÉNDOLA:

Cualquiera de los maderos de un faldón de armadura que van desde la solera a la lima tesa.

PENDOLÓN:

Pieza vertical central de una armadura de cubierta destinada a trabajar por tracción. El pendolón soporta el tirante y da apoyo a los jabalcones.

PÉRGOLA:

Emparrado al aire libre, que se dispone en pies derechos unidos por arquitrabes.

PERÍPTERO:

Dícese del edificio rodeado de columnas.

PERISTILO:

Sobre otras acepciones, esencialmente se trata de un patio rodeado de columnas. Típico de las casas clásicas del mundo grecorromano. Normalmente el patio constaba de un jardín con pequeño estanque y surtidores.

PICOTA:

Ver rollo

PILAR:

Elemento arquitectónico de apoyo que a diferencia de una columna no tiene sección circular sino poligonal y suele tener mayor robustez.

- Cruciforme
- Cuadrangular con columnas adosadas
- Cuadrangular con columnas adosadas y columnas de menor grosor en los ángulos entrantes del pilar

PILAR FASCICULADO:

El formado por un as de baquetones adosados a él, característico del gótico

PILASTRA:

Pilar o columna rectangular adosado a un muro o pared

PÍLONO:

Conjunto de dos construcciones de forma troncopiramidal unidas por un cuerpo intermedio de menor altura, que servía de entrada monumental a los templos egipcios del imperio nuevo y de la época ptolomeica.

PINÁCULO:

Cualquier remate piramidal adornado con ganchillos o frondas

PIÑÓN.:

Parte superior del muro cuando termina en punta. Si el muro es escalonado se llama piñón escalonado

PIRÁMIDE:

Monumento funerario egipcio, utilizado por los faraones de los imperios antiguos y medios. De forma piramidal con base cuadrada u construidos con bloques de piedra perfectamente tallados

PIRÁMIDE ESCALONADA::

Construcción compuesta por una superposición de troncos de pirámides que van en sentido ascendente de mayor a menor. La mas antigua se construyo en Egipto durante la tercera dinastía, pero se asimila a ella los zigurats mesopotámicos y los teocalis mesoamericanos.

PIRAMIDIÓN:

Pirámide de base ancha y poca altura que se aplica, a modo de remate, sobre obeliscos, almenas, pilares, etc

PLANTA::

- 1.- Figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio.
- 2.- Dibujo de esta figura

PLANTA ROMÁNICA:

Correspondiente a un templo románico, en forma de cruz latina. Con tres naves, prolongándose las laterales en la cabecera y dando lugar a la girola y tres ábsides que coronan el ábside central

PLATABANDA::

- 1.- Dintel monolítico de sillería.
- 2.- Moldura plana y lisa con dominio del ancho sobre el vuelo.

PLATERESCO:

Estilo arquitectónico y decorativo español resultante de la fusión de elementos góticos, musulmanes y renacentistas. Su ornamentación fina y detallista, con abundantes medallones, orlas y motivos vegetales, recuerda el trabajo del orfebre sobre la plata, de lo que el estilo tomó su nombre.

PLEMENTERIA:

Conjunto de piedras o dovelas que forman el elemento pasivo de una bóveda gótica y rellenan los espacios que quedan entre sus arcos, sobre los que se apoyan y que constituye el elemento activo de la misma.

PLINTO:

Elemento cuadrado que forma la parte inferior de la basa de una columna

PODIO:

- 1.- Plataforma sobre la que se eleva el templo romano
- 2.- Pedestal en el que descansan varias columnas

POLVERA:

Ver guardapolvo

PORCHE:

- 1.- Entrada o galería adosada a un edificio con arcadas y cubiertas
- 2.- Soportal

PÓRTICO:

Lugar cubierto y columnado, sito ante un edificio y generalmente adosado a él

PREDELA:

Parte inferior del retablo, generalmente decidida en casas. Se llama también banco. A veces es doble y entonces se compone de banco y sotabanco

PRESBITERIO:

Espacio que circunda al altar mayor y que suele estar separado de la nave por gradas, cancel o rejas

PRÓDROMOS:

Nombre que recibe el acceso al megarón

PRONAOS:

Cámara anterior a la naos en el templo clásico

PROPILEOS:

Conjunto de edificios a modo de entrada monumental a un recinto arquitectónico, con pórticos, columnas, etc.

PRÓSTILO:

Dicese del edificio precedido de un pórtico con columnas en su fachada principal

PRÓTESIS:

Uno de los componentes de la pastoforio, o puesta al diaconicón, destinado a las ofrendas y a la bendición del pan y del vino

PROYECCIÓN::

Es la acepción que relaciona al término con la arquitectura, sistema utilizado para representar sobre un plano una edificación, de forma que puedan ser medidas sus dimensiones por referencias a un modulo. Existen diversos tipos de proyección. Los mas utilizados son:

- **proyección axonométrica:** la que se obtiene al representar la planta, conservando constante sus ángulos, y formando con la línea del horizonte ángulos desiguales. Las perpendiculares a la planta continuan siendo perpendiculares a la línea de horizonte elegida
- **proyección isométrica:** los ángulos de la planta se deforman para que las líneas que en ellas son perpendiculares formen ángulos iguales con la horizontal. La impresión

perspectiva es mas real, pero las diagonales y curvas situadas en cualquier plano sufren distorsiones métricas

PUENTE:

Obra de fabrica, de cualquier material que se construye sobre ríos, fosos o depresiones del terreno, para poder pasarlos con facilidad

PUERTA:

Armazón de madera, hierro u otra materia, que engoznada o puesta en el quicio de un vano regular abierto en la pared, desde el suelo hasta una altura conveniente y asegurada por el otro lado con llaves, cerrojos u otro instrumento, sirve para impedir la entrada o salida.
Elementos:

- **cabios alto y bajo**: travesaños superior o interior de puerta o ventana
- **montantes**: cada uno de los elementos verticales del armazón de puertas o ventanas. Si lleva bisagras se llama **quicial** y si no las lleva **batientes**
- **peinazos**: elementos horizontales entre cuarterones de una puerta o ventana
- **cuarterones**: cada uno de los cuadros o tableros que quedan entre los peinazos de las puertas y ventanas

PULPITO:

Plataforma elevada para el predicador de la iglesia. Desarrollado a partie del ambor

Q

QUIBLA:

Muro de las mezquitas orientado hacia La Meca y donde se encuentra el mihrab

R

RAMPANTE:

- 1.- Cualquiera de los dos lados de un piñón o astral
- 2.- Dicese del animal representado de perfil y enhiesto sobre sus cuartos traseros

REJAS:

Cerramiento de barrotes, especialmente si son metálicos y están trabajados artísticamente, utilizados como cancel o cerramiento de capillas y coros

REPISAS:

Elementos arquitectónicos a modo de ménsula, de mayor longitud y vuelo que altura, que sirve de piso para un balcón, o como base de objetos decorativos

RESALTOS:

Parte de un elemento que tiene resalte, es decir posee vuelo o saledizo

RETABLO:

Obra arquitectónica que cubre el muro tras el altar, hecha sobre madera, piedra o metal, con pinturas, esculturas u obras de ambos tipos. Su forma varió durantes las diferentes épocas siendo la mas característica la siguiente disposición:

- **Banco o predela**: parte inferior a modo de pedestal, en ocasiones doble
- **Cuerpo central**: con divisiones verticales, o **calles**, separadas entre si, por **entrecalles**, y divisiones horizontales, llamados **pisos**.
- **Casas**: Cada una de las casillas resultantes en el cruce de calles y pisos
- **Ático**: Un remate superior central.
- **Guardapolvo** o **polvera**: Recuadrando todo el conjunto para protegerlo enmarcándolo a modo de saledizo.

REVELLÍN:

Primer recinto amurallado exterior

RIÑÓN:

Ver arco, elementos

ROCAYA:

Ornamentación asimétrica típica del rococó, con predominio de curvas, con encuadres de medio punto, guirnaldas y haces vegetales y la presencia de elementos decorativos procedentes de Extremo Oriente

ROCOCÓ:

Estilo artístico aplicado a la decoración de interiores, donde se funden la escultura, la pintura y las artes menores con elementos orientales y que se desarrolló en Europa en el segundo tercio del siglo XVIII

ROLLO:

Columna o pilar de piedra, ordinariamente rematado por una cruz, que antiguamente era signo de jurisdicción, sirviendo al tiempo para exponer los reos a la vergüenza y las cabezas de los ajusticiados

ROMÁNICO:

Estilo predominante en Europa durante los siglos XI Y XII, cuya característica principal es el empleo del arco de medio punto y la bóveda de cañón.

- La **portada románica** es una de las partes del edificio donde se concentra la decoración escultórica. La puerta se concibe como una serie de arcos de tamaño decreciente y progresivamente rehundido, lo que exige al muro una sesión igualmente escalonada, que se decora en columna. El arco de puerta suele tener tímpano y si es muy ancho se refuerza el dintel con soporte central llamado parteluz.

Otros elementos característicos del románico son:

- El **claustro** formado por arquerías sobre columnas de escasa altura, con frecuencia pareadas o geminadas, que descansan sobre podium o pedestal
- La **bóveda** semiesférica sobre trompas y la de cuarto de esfera

ROSCA:

Espacio delimitado por las líneas del extradós y del intradós.

ROSETÓN:

Ventana circular de tracería, especialmente en la arquitectura gótica.

ROTONDA:

Edificio u obra de planta circular, especialmente si tiene cúpula.

S

SAETERA:

- 1.- Ventanilla, pequeño vano estrecho que permite disparar resguardándose.
- 2.- Aspillera.

SAHN:

Patio rectangular de las mezquitas.

SALMER:

- 1.- La primera dovela inmediata al arranque.
- 2.- Piedra sobre la que descarga la bóveda.

SILLAR:

Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción.

SILLAREJO:

Pequeño sillar labrado toscamente.

SILLERÍA:

- 1.- Conjunto de los asientos de un coro trabajados artísticamente.
- 2.- Obra hecha con sillares bien trabajados y de juntas finas.

SOBRADILLO:

Tejadillo que protege a los balcones o ventanas del agua.

SOBREPUERTA:

Panel ornamentado sobre el dintel de una puerta.

SOGA:

Ver aparejo.

SOLERA:

Vigas horizontales y paralelas entre sí que soportan a los pares.

SOPORTAL:

Pórtico cubierto de un edificio o plaza.

SOTOBANCO:

Parte inferior de la predela o banco doble de un retablo.

SPEOS:

Tumba o templo egipcio de carácter rupestre o subterráneo.

SPINA:

Muro a baja altura que divide la arena del circo romano en dos mitades sin atravesarlo totalmente y en cuyos extremos se hallaban las metas.

STOA:

Galería porticada griega, que servia para resguardarse del sol, lluvia, viento... Normalmente circulaban al ágora, y llevaban anejas tiendas y salas de exposición.

T

TABERNÁCULO:

- 1.- Templete que acoge el sagrario.
- 2.- Reciben también esta denominación cualquier ciborio o baldaquino.

TABLINUM:

Ver casa romana.

TALAYOT:

Monumento megalítico de las Baleares, semejante a una torre de poca altura.

TALÓN:

Moldura cóncavo convexa cuya sección esta compuesta por un caveto y un bocel, predominando el bocel.

TALUD:

Inclinación del paramento de un muro dando lugar a que la base sea mas ancha que el remate por disminuir el grosor por uno o ambos lados.

TAMBOR:

- 1.- Cuerpo anillado sobre el que se coloca una cúpula.
- 2.- Cada una de las piezas cilíndricas que componen el fuste de una columna no monolítica.

TAULA:

Monumento megalítico de las Baleares consistente en un ortostato de gran tamaño que soporta en equilibrio una gran piedra en horizontal.

TEATRO:

Lugar destinado a representaciones dramáticas. En Grecia tenía planta semicircular, que envolvía los espacios denominados escena y orquestra. El graderío recibía el nombre de cávea. Para su construcción se aprovechaban declives naturales del suelo. Los romanos modificaron ligeramente el esquema del teatro griego, dando mayor importancia arquitectónica a la escena y disminuyendo el espacio destinado a la orquestra.

TEJADO:

Remate superior de un edificio con diferentes declives para protección contra las influencias meteorológicas.

TEJAS:

Piezas de barro cocido que se usan para cubrir los edificios formando el tejado. Las tejas adoptan diversas formas. Las variedades mas usadas son las tejas romanas, árabes, flamencas y planas o marsellesas.

TELAMÓN:

Ver atlante.

TÉMPANO:

Cada uno de los entrepaños de una bóveda de artistas, o crecería.

TEMPLETE:

Pequeña construcción imitando vagamente un templo.

TEMPLO EGIPCIO:

El templo egipcio adoptó a lo largo de la historia muy diversas formas. El templo clásico presenta en su exterior una larga avenida flanqueada de esfinges. Al fondo de la avenida se levanta la fachada principal o pílono con sus obeliscos o agujas de piedra delante. Tras el pílono se encuentra la sala hipetra o patio abierto con columnas a modo de peristilo. A continuación esta la sala hipóstila, totalmente cubierta, y concluye con la cella y el santuario donde se aloja la divinidad.

TEMPLO ETRUSCO:

El templo etrusco tiene una planta rectangular casi cuadrada. La mitad anterior se encuentra ocupada por filas de columnas, y la cella es con frecuencia triple. La cubierta de tejas ornamentales avanza considerablemente hacia el exterior.

TEMPLO GRIEGO:

El templo griego clásico presenta una estructura casi constante. Se construye sobre un basamento, krepis o estereóbato, y comprende una nave rodeada normalmente de columnas. La nave esta dividida en tres piezas: pronaos o vestíbulo; domos, naos o cella, que era la habitación material del dios al que el templo estaba consagrado; y opistódomos, pieza posterior que servia como tesoro o deposito posterior de las ofrendas hechas a la divinidad.

TEMPLO RUPESTRE:

Templos excavados en cuevas naturales o en la roca viva, frecuentes en la India (chaityas) y también en Egipto (speos).

TENDEL:

Capa de mortero que se extiende entre dos hiladas de ladrillos sucesivas.

TEOCALÍ:

Templo de las antiguas culturas mesoamericanas, formado por una construcción troncopiramidal de base cuadrada y rematada por un cuerpo prismático de base también cuadrada, donde además de la capilla se encontraba el tchati, altar o lugar de sacrificio de las víctimas, cuyo cuerpo se arrojaba por la empinada y elevada escalinata.

TERCELETE:

Nervio intermedio de una bóveda de crecería.

TERMAS:

Establecimiento público de baños y ejercicios gimnásticos de la antigua Roma.

TERMES:

Pilastra cuya parte superior esta rematada por busto humano.

TESELA:

Cada una de las pequeñas piezas de vidrio, piedra o mármol que con diferentes colores y tonalidades van componiendo el mosaico.

TESTERO:

Cabecera de un templo.

THOLOS:

Nombre dado en Grecia a las construcciones de planta circular y cubierta por cúpula semiesférica o cónica.

TÍMPANO:

Espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas en las portadas de las iglesias, sobre todo cuando están decoradas con relieves escultóricos.

TIRANTE:

Toda pieza que trabaja por tracción impidiendo la separación de dos elementos constructivos portantes.

TIZÓN:

Ver aparejo.

TORNAPUNTA:

Madero que se ensambla en uno horizontal para apear otro vertical o inclinado.

TORO:

- 1.- Moldura convexa de sección semicircular.
- 2.- Bocel. Denominación del toro en el gótico

TORRE:

Edificio o cuerpo de edificio mas alto que ancho, y normalmente de planta cuadrada, circular o poligonal.

TOSCANO:

Orden arquitectónico romano cuya forma es simplificación del dórico. La columna presenta un fuste liso, aunque excepcionalmente puede ser estriado y descansa en una basa o plinto, el capitel esta formado por astrágalo, un hipotraquelio, lísteles circulares y un equino rematado en un ábaco cuadrado.

TRACERÍA,:

Decoración arquitectónica formada por combinaciones de figuras geométricas. Especialmente los calados que se hacen en las ojivas góticas, generalmente en piedra o maderas.

TRANQUIL:

Arco rampante. Ver Arco. Clases

TRANSEPTO:

La nave menor o transversal que cruzan las longitudinales.

TRASALTAR:

Cara del muro situado tras el altar mayor en la girola.

TRASCORO:

Separación que existe detrás del coro, vista desde el lado de la nave. Por lo común muy decorado.

TREBOLADA:

- 1.- Dícese de la cabecera que presenta tres ábsides.
- 2.- Triconque.

TRIBUNA:

Galería sobre la nave lateral de un templo donde pueden alojarse los fieles.

TRICONQUE:

Se dice de las edificaciones con planta en cruz latina cuyos brazos y cabecera terminan en ábsides semicirculares semejando un trébol.

TRIFORA:

Ventana cuyo vano se divide en tres partes mediante dos columnitas o pilastras.

TRIFORIO:

Galería con ventanas ornamentales, partidas por maineles practicadas en el grueso de los muros de la nave central, por encima de las arcadas de las naves laterales.

TRIGLIFO:

Bloque vertical que lleva labrados dos canales (glifos) y dos medios canales, y que alternando con las metopas constituye el friso dórico.

TRILITO:

Monumento megalítico formado por dos menhires unidos por un dintel.

TROMPA:

Elemento semicónico, con el vértice en el ángulo de dos muros y la parte ancha hacia arriba, el voladizo. Sirve para transformar la planta cuadrada en octogonal.

TROMPILLÓN:

Dovela o sillar en el nacimiento de una trompa.

TRULLO:

Edificio circular con una sola pieza o habitación, con falsa bóveda apuntada, propio del sur de Italia y el Oriente Medio.

V

VENERA:

Concha semicircular y convexa que se emplea como ornamentación.

VENTANA:

Abertura o vano practicado en un muro, más o menos elevado sobre el suelo, cuya misión es proporcionar luz y ventilación.

VERANDA:

Galería o porche alargado unido al muro o pared de un edificio.

VERDUGADA:

Hilada de un material diferente al que predomina en la pared o igual a ellos pero formando hilada de distinto grosor.

VÉRTICE:

Ver arco, elementos.

VIDRIERA:

Bastidor con vidrios con que se cierran puertas y, sobre todo, ventanas. Aquí nos referimos a la vidriera emplomada que es la formada por vidrios de dibujos coloreados, ensamblados por un emplomado o red de varillas de plomo en H, para que encajen los vidrios en sus acanaladuras.

VOLUTA:

Ornamento espiraliforme del capitel jónico. En tamaño mas reducido, y asignada a veces con el nombre de hélice, se encuentra también en los capiteles corintios y compuestos.

VOMITORIO,:

Acceso a los graderíos de las construcciones destinadas a espectáculos públicos.

Y

YESERÍA:

Cualquier obra o decoración sobre el muro realizada con yeso.

Z

ZIGURAT:

Pirámide escalonada con rampas laterales ascendentes y con un templo en la cúspide, propia de la arquitectura religiosa mesopotámica.